

داجازت حاصل تھی، شاعر بھی تھے، ذوق سے تلمذ تھا، اور اس دور کے بہت سے اکابر سے ان کے تعلقات تھے، بہاریوں، اس کے اطراف اور مالوہ میں ان کے روحانی اور ادبی فیوض کا سلسلہ عرصہ تک جاری رہا، چنانچہ ان مقامات میں ان کے مریدین اور خلفاء کی بڑی تعداد تھی، ان کے اخلاق میں ایک نوجوان ابراہیم علی صاحب نے ان کے حالات میں مذکور و بالا کتاب لکھی ہے، اس میں مولانا شاہ محمد ولد علی کے خاندان، ان کے علمی کمالات، سلوک و معرفت، ارشاد و ہدایت، خلفاء و مریدین اور تلامذہ و احباب کی تفصیل ہے، اسکے بعد ان کے نام ان کے معاصرین کے خطوط ہیں، ان میں مولانا فیض الحسن سہارنپوری، مرزا غالب، مولوی باقر علی دہلوی، مفتی صدر الدین آزاد، مولانا عبدالرحمن خیر آبادی، مولوی محمد حسین آزاد اور امیر مینائی کے نام قابل ذکر ہیں، پھر صاحب سوانح کے شاعرانہ کمالات اور ادبی تصانیف کا تذکرہ مختلف اصناف سخن میں کلام کے نمونے اور کلام کا انتخاب ہے، آخر میں ان تمام سلاسل کا تفصیلی شجرہ ہے جن میں ان کو اجازت حاصل تھی، مگر تصوف و سلوک کے سلسلہ میں صحیح تصوف اور ارشاد و ہدایت کے بجائے کشت و کرامات کا تذکرہ زیادہ ہو تا ہم جو لوگ صوفیانہ مذاق رکھتے ہوں، ان کے مطالعہ کے لائق ہے،

کلمات اکابر۔ مرتبہ جناب مولانا محمد اسحق بنارس، تقطیع اوسط، ضخامت ۲۶ صفحات

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت، مجلد چھ پتہ ۱۱، مولانا محمد اسحق، کچی بارغ بنارس،

۱۱، کریم منزل، فلیٹ نمبر ۱، پٹن روڈ، ممبئی،

اس کتاب میں مولانا نے کلام مجید، احادیث نبوی، صحابہ کرام، تابعین عظام اور دوسرے علمائے روایہ کے سبق آموز کلمات طیبات اور اخلاقی و حکیمانہ اقوال و ملفوظات جمع کیے ہیں جن سے دین و دنیا دونوں میں ہدایت و رہنمائی حاصل ہوتی ہے جن بزرگوں کے اقوال نقل کیے گئے ہیں، ان کا مختصر تبارک بھی کر دیا گیا ہے، کتاب مفید اور سبق آموز ہے،

م

جلد ۸۱ ماہ رجب ۱۳۷۶ مطابق ماہ فروری ۱۹۵۶ء نمبر ۲

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۳

مقالات

نفاذ اسلامی کا تاریخی پس منظر مولانا محمد تقی امینی صدر دارالعلوم ۸۵-۱۰۴

معینہ درگاہ شریفہ اجمیر

فارابی کی منطق جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ۱۰۸-۱۲۹

رجسٹر امتحانات عربی و فارسی یو پی

قدیم و جدید شعرا اور ان کی شاعری مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم ۱۳۰-۱۴۰

ایک بسوٹ تبصرہ

ساتویں صدی کے رجال السند والہند مولانا قاضی اطہر مبارک پوری ۱۴۱-۱۵۲

ادبیات

غزل الحاج محمد حسین صاحب تسکین ۱۵۳

غزل جناب چندر پرکاش صاحب جوہر پوری ۱۵۴

غزل جناب محمد علی خاں صاحب اثر رامپوری "

باب التقیظ والاعتقاد

رسالوں کے خاص نمبر "عن" ۱۵۵-۱۵۶

مطبوعات جدیدہ "م" ۱۵۸-۱۶۰

مشکل

ہم سب اس کے مادی ہو گئے ہیں کہ ہر معاملہ میں حکومت ہی کا سہارا ڈھونڈتے ہیں اور خود اپنی ذمہ داری عموماً نہیں کرتے، چنانچہ ہم خود اردو کے مسئلہ میں بارہا حکومت کا شکوہ کر چکے ہیں، مگر آج اردو کے بولنے والوں اور اسکے حامیوں سے بھی چند باتیں کہنی ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ کسی زبان کی ترقی اور اس کے تنزل میں حکومت کی حمایت اور اس کی مخالفت کو بڑا دخل ہوتا ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ ملک میں جتنی زبانیں بھی بولی جاتی ہیں ان کو زندہ رکھنا جمہوری حکومت کا فرض اور ان کے حقوق کے لیے لڑنا ان کے بولنے والوں کا حق ہے، مگر اسی کے ساتھ یہ حقیقت ہے کہ کسی زبان کی زندگی اور موت حکومت کے اختیار میں نہیں ہے، کوئی حکومت کسی ایسی زبان کو ختم نہیں کر سکتی جس کا خود زندہ رہنے کی صلاحیت اور اسکے بولنے والوں میں اس کو زندہ رکھنے کا جذبہ ہو، اردو کی صلاحیت اس سے ظاہر ہے کہ وہ ہر قسم کی مخالفتوں اور رکاوٹوں کے باوجود نہ صرف زندہ ہے بلکہ حکومت کے دائرے کے باہر اس کی ترقی کی رفتاریں کو فرق نہیں آیا، بس یہ اب آئندہ اس کی زندگی و موت اس کے بولنے والوں پر منحصر ہے۔

گو یہ نہایت صحیح حقیقت ہو مگر واقعہ ہے کہ اردو کے خدمت گذار لوگوں اور ایک محدود جماعت کے علاوہ اردو کے بارہ میں اس کے حامی اپنی ذمہ داری محسوس نہیں کرتے اور خود ان کی غفلت اور بے توجہی سے اردو کو کچھ کم نقصان نہیں پہنچ رہا ہے، اردو کے بقا کے سلسلہ میں سب سے اہم مسئلہ اس کی ابتدائی تعلیم کا ہے، اس بارہ میں اس کے حامیوں پر جو فرائض عاید ہوتے ہیں ان کو بہت کم لوگ پورا کر رہے ہیں، یہ ان کا کہ حکومت نے اردو کو جو تعلیمی حقوق دیے ہیں ان میں متعلقہ حکام طرح طرح کی رکاوٹیں ڈالتے ہیں، لیکن کتنے لوگ ان رکاوٹوں کا مقابلہ کرتے ہیں، بلکہ اب تو اس کی مثالیں بکثرت ہیں کہ حکومت کی ہندی نوازی اور ہندی کا چلن دیکھ کر خود والدین اپنے بچوں کو اردو نہیں پڑھواتے اور ثانوی تعلیم میں خود طلبہ اردو نہیں لیتے۔ اگر بالفرض یہ مان لیا جائے کہ سرکاری اسکولوں میں اردو کی تعلیم کا دروازہ بالکل بند ہو چکا ہے تو گھروں میں بچوں کی اردو تعلیم

سے کوئی چیز مانے ہی جبکہ اس میں کوئی خرچ بھی نہیں ہو اور تعلیم یافتہ والدین خود بچوں کو آسانی سے اردو پڑھا سکتے ہیں، اس غفلت اور لاپرواہی کا یہ عبرتناک نتیجہ ہے کہ آج بہت سے ایسے گھرانوں کے بچے جن کی مادری زبان اردو بلکہ اردو متلی ہے، اردو نہیں کہہ سکتے، اردو اردو کے مقابلہ میں انکو ہندی کہنے میں زیادہ سہولت ہوتی ہے،

یہی حال لڑکیوں کی تعلیم کا ہے جس کے نتائج ان تمام لوگوں کے لیے جن کی مادری زبان اردو ہے اور خاص طور سے مسلمانوں کے لیے اور بھی خطرناک ہیں، ہندی کا نصاب محض زبان کی تعلیم کا نہیں بلکہ ہندو کلچر کی تعلیم کا بھی اسکوپ ہے، لڑکیاں اردو سے بالکل ناواقف اور خالص ہندی کی تعلیم یافتہ اور ہندو کلچر کی پروردہ ہوں گی، اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ آئندہ چل کر ان کی گود میں جو نسل پلے گی، اس کی نہ صرف مادری زبان ہندی ہو جائے گی بلکہ وہ تمام تر ہندو تہذیب کے رنگ میں رنگ جائے گی جس کی ذمہ داری سے والدین قلمبازی نہیں ہیں، اسی پر اردو کی ترقی و اشاعت کے اور وسائل کو بھی تکیا کرنا چاہیے، اردو کے حامیوں نے آج کتنے مدارس شیعہ اور تعلیم بالانساں کے مرکز قائم کیے ہیں، کتنے تعلیم یافتہ اردو کے اخبارات، رسالے اور کتابیں خرید کر پڑھتے ہیں، جن میں کچھ ذوق بھی ہے، ان کا مطالعہ بھی ادنیٰ درجہ کے لٹریچر سے زیادہ نہیں ہے، جب خود ہماری غفلت اور بے توجہی کا یہ حال ہے تو تنہا حکومت کی زیادتیوں کا شکوہ کہنا تک سمجھ ہی نہیں ہے، حقیقت یہ ہے کہ اردو کی زندگی خود ان کے بولنے والوں کی کوشش پر منحصر ہے، اگر اس کو زندہ رکھنا ہے تو اس کے تمام وسائل اختیار کرنے چاہئیں، خصوصاً اردو کی ابتدائی تعلیم والدین کا اولین فرض ہے، اور اس میں ان کا کوئی عذر بھی صحیح نہیں ہے، جس گھر کا ماحول اردو ہو اس میں اس کی تعلیم اور سبھی آسان ہے، اگر وہ اتنا بھی نہیں کر سکتے تو تنہا حکومت سے اس کا شکوہ بیکار ہے،

حضرت الائمة رحمۃ اللہ علیہ کے اہل وطن ان کی یاد گاریں ان کے وطن دینہ ضلع پٹنہ میں سلیمان ہال کے نام سے ایک عمارت تعمیر کر رہے ہیں، اس سلسلہ میں انھوں نے ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب گورنر بہار کو مدعو کیا تھا، ڈاکٹر صاحب اور سید صاحب میں بہت پرانے تعلقات تھے، ڈاکٹر صاحب ان کو اپنا بزرگ سمجھتے تھے، اس لیے وہ اس دعوت پر گزشتہ دسمبر کے آخر میں دینہ تشریف لے گئے تھے، یہاں بھی انھوں نے سید صاحب

کے ساتھ اپنے تعلقات اور عقیدت کا پورا ثبوت دیا اور اہل دین سے وہ گورنر بہار کی حیثیت سے نہیں بلکہ سید صاحب کے دوست و عزیز کی حیثیت سے، سید صاحب کی یاد میں انھوں نے جو تقریر کی وہ بھی انکی فطری شرافت کا نمونہ تھی جس سے اہل دین بہت متاثر ہوئے۔

حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی علمی عظمت سے قطع نظر ان کی ملکی و وطنی خدمات بھی کم نہیں ہیں، ایک زمانہ میں وہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے ممبر تھے، اور کانگریس کے حلقہ میں انکی رائے کا بڑا وزن تھا، گاندھی جی ان کو چارٹر مولو کہتے تھے، اور بعض معاملات میں ان مشورہ بھی کرتے تھے، اس زمانہ کے تمام لیڈروں، گاندھی جی، پنڈت موتی لال نہرو، مسٹر سر جی نائیڈو، مولانا محمد علی شوکت علی، ڈاکٹر انصاری، پنڈت جواہر لال نہرو سے ان کے گہرے تعلقات تھے، پنڈت جواہر لال ان کا خاص احترام کرتے تھے مولانا ابوالکلام تو ان کے ویرید رفیق ہی ہیں اور اس صوبہ میں دارالمصنفین بھی سیٹا کا ایک اہم مرکز تھا، اور یہ سارے لیڈر جب اس نواح میں آتے تھے تو دارالمصنفین ہی میں ٹھہرتے تھے، یہ بخت و اتفاق ہو کہ حالات سید صاحب کو ترک وطن پر مجبور کر دیا، ورنہ اگر وہ ہندوستان میں جوتے اور زندہ رہتے تو آزادی کے فوائد کے وہ بھی حقدار ہوتے، اس لیے حکومت بہار کا یہ فرض ہے کہ ان کی یادگار کی تعمیر میں پوری مدد کرے،

سید صاحب نے دین میں ایک نیا اور وسیع مکان بنوایا تھا جس میں انکو رہنے کا بہت کم موقع ملا، اب یہ مکان کسٹو میں کے قبضہ میں ہو، دین جیسے گاؤں میں وہ کسٹو ڈین کے کسی مصرف میں نہیں آسکتا، بجز اسکے کہ چند دنوں میں مسافر ہو جائے، حکومت بہار کو چاہیے کہ اس مکان کو واکڈ اسٹریٹ کر کے اسی میں سید صاحب کی یادگار میں کوئی مفید ادارہ قائم کرے، اس مکان بھی محفوظ رہے گا اور اس سے لوگوں کو فائدہ بھی پہنچے گا۔

گذشتہ مہینہ کم یونیورسٹی میں مسودہ کی ہزار سالہ یادگار بنائی گئی اور اس سلسلہ میں علوم اسلامیہ کی بھی ایک نفرس ہوئی، افسوس ہو کہ بعض اتفاقی موانع کی بنا پر اہم کو اس شرکت کا موقع نہ مل سکا، مگر اخبارات کی اطلاع اور سرکار کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں تقریریں کامیاب ہوئیں، مسودہ کی یادگار میں ہندوستان کے اہل علم کے علاوہ بیرونی ملکوں کے فضلا بھی شریک تھے، دارالمصنفین کے رفیق مولوی مجیب الرحمن نے مسودہ کی اور ہندوستان کے عنوان سے مقالہ پڑھا، علوم اسلامیہ کی کانفرنس کے ایک مستقل کمیٹی بنا دی گئی ہے اور یہ طے پایا ہے کہ ہر دو سال کے بعد اسکا اجلاس ہو کرے گا، اگر اس ادارہ نے مستقل شکل اختیار کر لی تو ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کا اچھا بدل ہو سکتا ہے جس کی ہندوستان میں بڑی ضرورت ہے۔

مقالہ

فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر

از مولانا محمد تقی امینی صدر دارالعلوم معینیہ درگاہ شریعت اجمیر

دنیا کے مقنین کو اس بات کا اعتراف ہے کہ قانون کے ابتدائی تصورات کا علم انھیں ایک نہیں حاصل ہو سکا ہے، روم کا قانونی نظام بھی ایسی ناقابل اطمینان حالت میں ہے کہ اس سے ابتدائی تصورات کا پتہ لگانا مشکل ہے،

بعض مقنین نے تو اپنی لاعلمی کو چھپانے کے لیے ابتداء میں کسی قانون کے ہونے ہی سے انکار کر دیا ہے، چنانچہ وہ یہ بات یقین کے ساتھ کہتے ہیں کہ

انسان کی ابتدائی حالت میں کسی قسم کے وضع قانون کا تصور کیا جاتا تھا اور نہ وضع

قانون کا، اس زمانہ میں قانون کو "رواج" کا مرتبہ بھی نہ حاصل تھا، وہ صرف ایک عادت ہوتی تھی، یا بقول فرانسیسیوں کے اس کا وجود ہوائی "سمجھا جاتا تھا۔"

۱) قانون کی ابتدا کا حال مذہب | لیکن مذہب کی تاریخ اس یقین کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہے، قرآن حکیم معلوم ہوتا ہے کہ قانون کی تاریخ سے

نے انسان کی جو ابتدائی سرگزشت بیان کی ہے، اور بعثت انبیاء کے ساتھ "نزول شرائع" کا جو تسلسل قائم کیا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ انسان کبھی بھی اپنی ہدایت کے

بارے میں کسی قسم کی تاریکی اور جہالت میں مبتلا نہ تھا، بلکہ ہمیشہ اس کے سامنے ہدایت الہی کی شمع روشن کی جاتی رہی جو جس سے ایک طرف تو بھٹکے ہوؤں کو راستہ ملتا رہا ہے اور دوسری طرف زندگی کو آگے بڑھانے والے تجربوں کی ترتیب ہوتی رہی ہے۔

ہدایت الہی (فطری قوانین) کا یہ سلسلہ برابر جاری رہا اور اسی کے ساتھ انسان کی مدنی اور اجتماعی زندگی کی ترقی ہوتی رہی اور میان میں جب کبھی لوگوں کے اغراض اور جذبات کی غلط روی کی وجہ سے اس میں ناقص اجزاء شامل ہو گئے تو ان اجزاء کو جدا کرنے، اصل کو نکھارنے اور زندگی کو آگے بڑھانے کے لیے خدا کے پیغمبر اور رسول آتے رہے اور وہ حالت کی مناسبت سے منجانب اللہ ایسے قوانین کا اضافہ کرتے رہے جس سے انسان کی مدنی اور اجتماعی زندگی کی ترقی میں مدد مل سکے۔

(۷) روم میں تدوین قانون کی وجہ یہاں تک کہ وہ زمانہ آیا کہ روم میں دنیاوی مجموعہ قوانین "دوازده الواح" مرتب کیا گیا اور اس میں فطری قوانین کے بہت سے اجزاء شامل ہوئے۔ پھر تقریباً ایک ہزار سال بعد "جسٹیٹین" نے روم کے قانونی نظام کو باعدہ مرتب اور مدون کر لیا جو رومن لا (Law) کے نام سے مشہور ہے اور ساری دنیا کے قوانین کی بنیاد ہے۔ اس آخری مجموعہ کے بارے میں تمام متقنین کا اتفاق ہے کہ وہ دو اجزاء سے مرکب ہے (۱) قانون فطرت اور (۲) قانون ملکی۔

جو قانون ایک قوم اپنے لیے بناتی ہے، وہ اس قوم کا "ملکی قانون" کہلاتا ہے اور جو فطرت تمام نوع انسانی کے لیے مقرر کرتی ہے وہ قانون فطرت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ قانون کی کتابوں میں قانون فطرت کے اور کئی نام بھی ملتے ہیں، مثلاً قانون قدرت، قانون قانون عقل، قانون عام، قانون غیر مکتوبی، قانون بین الاقوام وغیرہ۔

ذیل میں ہم قانون روم کی اجمالی تاریخ اور ترکیبی اجزاء کے کسی تفصیلی بحث کرتے ہیں، تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ وہ کس قسم کے ماحول میں مرتب ہوا اور کن اجزاء سے مرکب ہے اور یہ معلوم ہو سکے کہ ہدایت الہی کا دسپر کتنا اثر ہے اور کیونکر ہے؟

اس میں شک نہیں کہ یونان کے منسوب ہونے کے بعد روم کو عروج حاصل ہوا اور یہ بات بھی یقینی ہے کہ روم کے ابتدائی مقننین نے یونان کے آخری مقننین سے کافی مدد لی ہے، اس کے باوجود قانون کی تاریخ روم سے اس بنا پر شروع کی جاتی ہے کہ قانون کی شکل دینے، اس کو اخلاق سے متمیز اور سلطنت کی عام قانونی تنظیم کرنے میں روم نے حصہ لیا ہے۔

(۸) ۴۵۱-۴۵۲ قبل مسیح کے لگ بھگ "روما" میں مجموعہ قوانین "دوازده الواح" مرتب ہونے سے پہلے روم کا قانونی نظام مذہبی مراسم اور راجات پر مبنی تھا، ہر سال شہری معاملات و تنازعات کے تصفیہ کے لیے "مذہبی کونسل" کا ایک رکن مقرر کر دیا جاتا تھا، اور وہی تمام امور کا ذمہ دار و نگران قرار پاتا تھا۔

۴۵۱-۴۵۲ قبل مسیح کے لگ بھگ قانون بنانے کے لیے دس آدمیوں کی ایک مجلس مقرر کی گئی اور اس نے قوانین کا ایک مجموعہ مرتب کیا جو "دوازده الواح" کے نام سے مشہور ہے اور جس کو روم کے قانونی نظام میں بنیادی حیثیت حاصل ہوئی۔

اس مجموعہ میں معاملات و کاروبار اور ملکیت کے انتظام و انصرام سے متعلق احکام تھے، لے نوزیہ اور اکثر وہ رواج بھی شامل تھے، جو رومیوں میں پہلے سے رائج تھے، اور قانون کا درجہ حاصل کر چکے تھے، حتی الامکان اس بات کی کوشش کی گئی تھی کہ قدیم مذہبی مراسم کو اس مجموعہ سے الگ رکھا جائے اور "سیکولر" طرز کا نظام قانون مرتب کیا جائے، لیکن اس کوشش میں پوری طرح کامیابی نہیں حاصل ہو سکتی تھی، ایسی وجہ تھی کہ اس مجموعہ کی اشاعت کے بعد بھی ایک

صدی سے زیادہ عرصہ تک مذہبی لوگوں ہی کا اقتدار قائم رہا اور یہی لوگ مجموعہ کی تشریح و توضیح کر کے اس میں اضافہ کرتے رہے۔ اس طرح یہ مجموعہ مشترکہ طور پر گویا مذہبی دیوانی اور خالص اخلاقی احکام پر مشتمل بن گیا تھا۔

بعد کے زمانہ میں ہم دیکھتے ہیں کہ حالات و ضروریات کی مطابقت سے احکام کی تشریح و توضیح اور قیاس و استنباط کا کام منتشر طور پر برابر جاری رہا، چنانچہ "گایوس" وغیرہ کے کئی مجموعوں کے مرتب کیے جانے اور کئی مجلس قانون ساز کے مقرر کیے جانے کا ذکر قانون کی تاریخ میں موجود ہے، اس طرح تدوین قانون کی کوشش رفتہ رفتہ ارتقائی مدارج طے کرتی رہی۔

۱۳۵ء میں رومن ۱۱ | پھر تقریباً ایک ہزار سال بعد ۵۲۹ء میں جب شہنشاہ جسٹینین سریرا اس کی تدوین مکمل ہوئی تھی | سلطنت ہوا تو اس نے قانون کی باقاعدہ تدوین کی طرف سب سے پہلے توجہ کی۔ چنانچہ اس نے رائج شدہ قوانین اور مرتب شدہ مجموعوں کا مطالعہ کرنے کے بعد قانون کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا، (۱) قانون موضوعہ اور (۲) قانون غیر موضوعہ۔

قانون موضوعہ سے ملک کے تمام وہ قوانین مراد ہیں جن کو مختلف مجالس مقننہ نے مختلف وقتوں میں وضع کیا تھا، لیکن باقاعدہ ترتیب نہ ہونے کی وجہ سے منتشر اور غیر قانونی زبان میں تھے، قانون غیر موضوعہ سے مجتہدین کے فتاویٰ اور محبٹرٹیوں کے وہ اعلانات مراد تھے، جو حالات کی مناسبت سے مختلف وقتوں میں صادر ہوتے تھے، اور قانونی حیثیت حاصل کر چکے تھے۔

۵۲۹ء میں جسٹینین نے قانون موضوعہ کی باقاعدہ ترتیب کے لیے اور ان کو قانونی زبان میں آگے لے کے لیے دس اشخاص پر مشتمل ایک لاکیشن مقرر کیا اور اس کو یہ ہدایت کی،

(۱) فضول چیزیں جو قانون کے نام پر رائج ہو گئی ہیں، انہیں اس ترتیب الگ لکھا جائے۔

۱۲ | نظر یہ سلطنت میں ۵۲۹ء میں خاص قانون، و ما تا ص ۳۴ اور امام ابو حنیفہ کی تدوین قانون اسلامی ص ۲۹

(۲) جو قوانین آپس میں ایک دوسرے کے خلاف ہیں، ان کا تناقض دور کر کے ان میں مطابقت پیدا کی جائے کمیشن نے حسب ہدایت اس کام کو ایک سال کے عرصہ ۵۲۹ء میں پایہ تکمیل کو پہنچایا، جب یہ مجموعہ مکمل ہو گیا تو جسٹینین نے دیگر فرامین سابقہ کو مسترد و منسوخ کر کے اسی کو قانون موضوعہ کے طور پر ملک کا قانون بنا دیا،

پھر دسمبر ۵۲۹ء میں ایک دوسرا لاکیشن قانون غیر موضوعہ کی تنظیم کے لیے مقرر ہوا جس کا مقصد یہ تھا کہ موضوعہ کی طرح غیر موضوعہ کو بھی ایک ڈائجسٹ (Digest) میں جمع کر دیا جائے، اس سلسلہ میں بڑی دشواری تھی، کے فیصلوں اور محبٹرٹی کے اعلانات کے اختلاف کی تھی جسٹینین نے اس دشواری کو حل کرنے کے لیے خود پچاس فیصلے صادر کیے، اس طرح یہ مجموعہ دسمبر ۵۲۹ء میں مکمل ہو کر ملک کا قانون بنا۔

جسٹینین نے اسی سال گایوس (Gaius) کی ایک قدیم کتاب پر نظر ثانی کر کے انٹی ٹیوٹس (Instituta) کے نام سے اس کی جدید ترتیب کرائی، گایوس (Gaius) کی یہ کتاب رومی قانون کے سلسلہ میں بہت اہم تھی اس میں قانون کے بنیادی اصول بیان کیے گئے تھے، اور وہ قانون کے ابتدائی طلبہ کے لیے سید مفید سمجھی جاتی تھیں، اور ڈائجسٹ کے مطالعہ میں بھی تہیہ کا کام دیتی تھی،

۵۲۹ء میں پھر پہلے مجموعہ (Codex) پر ۵۲۹ء کو مکمل ہوا تھا، نظر ثانی

کرائی گئی اور درمیانی عرصہ کے تمام اضافوں کو اس میں شامل کر کے وقت اور ضرورت کے لحاظ سے مکمل کیا گیا، اس نئے مجموعہ کا نام ڈکس ریپیٹیٹائی پرائی لیکٹیونس (Codex Repetitae) قرار پایا، اس نئے مجموعہ میں یہ تصریح کر دی گئی تھی کہ آئندہ وضع قانون سے متعلق جو تجویزیں عمل میں لائی جائیں انہیں فرامین جدید کی طرح شائع کیا جائے، چنانچہ اسی کے

مطابق بعد کے شائع شدہ ایک سو ستر ناولس (Novels) کو کوئی باضابطہ شکل نہیں دینی۔
غرض سات یا آٹھ سال کی مدت میں رومی قانون کا یہ مجموعہ مکمل ہوا، آجکل رومی قانون کے
نام سے جو مجموعہ موجود مشہور ہے، وہ جسٹین کی یہی مذکورہ مختلف تالیفات ہیں، جن کو ایک تصنیف
مانا جاتا ہے، اس تصنیف میں مندرجہ ذیل مجموعے شامل ہیں،

(۱) ڈائجسٹ (۲) انسٹیٹیوٹس (۳) کوڈکس رسیڈیائی پرائی لیکٹیونس (۴) روم ناولس

تدوین قانون کی اجمالی تفصیل کے بعد اب ہمیں یہ ثابت کرنا ہے کہ روم کے مذکورہ قانونی نظام
میں ہدایت الہی اور فطری قوانین کا کتنا اثر تھا؟

(۵) رومن قانون الہی یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ یونان کے مغلوب ہونے کے بعد روم کا عروج حاصل ہوا،
جن لوگوں نے یونان اور روم کی معاشرت کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے،

اور قوموں کی باہمی اثر پذیری کا اندازہ لگایا ہے وہ اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ روم
فوجی نقطہ نظر سے غلبہ حاصل کر لینے کے باوجود ادبی اور قانونی نقطہ نظر سے یونان کا خوشہ میں رہا ہو،
یہ کوئی نئی بات نہیں ہے، بلکہ ہمیشہ سے یہی ہوتا چلا آیا ہے کہ ہر آنے والی قوم جانے والی قوم سے
عہد ہائیں سیکھتی ہے، اور نظام حکومت کی تشکیل میں بہت حد تک اس کی پیروی کرتی ہے، جب
کہیں جا کر اپنی حکومت کو مضبوط کر پاتی ہے،

یونان میں قانون فطرت (قانون اخلاق) کے نام سے قوانین کے مجموعہ کا ثبوت ملتا ہے،
اس کے بارے میں یونانیوں کا یہ عام خیال تھا کہ اس کا نزول ایک ایسے عالم سے ہوا ہے جو فطرت
کا مرکز و سکن ہے، اور وہ ان فطری احکام کو تبدیلی احکام کا مجموعہ خیال کرتے تھے، بالخصوص رومی
کا یہ خیال تھا کہ عقل کل (ذات الہی) نے انسان کی ہدایت و اصلاح کے لیے قانون فطرت کو جاری کیا ہے

اس کے علاوہ حکماء یونان کا عمومی حیثیت سے یہ مسلک بھی تھا کہ تخلیق انسانی کا اصل مقصد
یہ ہے کہ انسان فطرت کے مطابق زندگی بسر کرے، یعنی مذموم عادات اور عوام الناس کی رونی
خواہشات کو ترک کر کے اعلیٰ طریق عمل اختیار کرے،

(۶) اس سلسلہ میں چند حکماء کی رائیں | ذیل میں ہم حکماء کی چند رائیں نقل کرتے ہیں، جن سے مذکورہ باتوں کی
تصدیق ہوتی ہے،

ارسطو - قانون دو حصوں میں منقسم کیا گیا ہے، قانون عام اور قانون خاص۔

قانون خاص، قواعد و ضوابط مکتوبی پر مبنی ہے اور قانون عام ایسے غیر مکتوبی احکام و قواعد
پر مشتمل ہے جن کو دنیا کے کل انسان تسلیم کرتے ہیں،

سرسو - اس میں شک نہیں کہ دنیا میں ایک سچا قانون Lex ہے جو ہر جگہ یکساں
پایا جاتا ہے، دنیا کی تمام قومیں ہر زمانہ میں اس کی تابع رہی ہیں اور رہیں گی، اور کل انسانوں
کا ہمیشہ ایک ہی حاکم و مالک رہے گا اور وہ حاکم خداوند تعالیٰ ہے جس نے اس قانون کو مرتب
کیا اور ترقی دیتا رہے گا،

گالیوس - دنیا کی ان تمام قوموں میں جن کے یہاں قوانین اور رسوم پر عمل ہے، قانون کی
دو قسمیں ہیں، ایک قسم کا قانون وہ ہے جو ہر ایک قوم اور ریاست کے لیے مخصوص سمجھا جاتا ہے، اؤدو
قسم کا قانون وہ ہے جو کافہ انسان کے واسطے عام ہے، پہلا قانون ملکی کہلاتا ہے، کیونکہ اس کا تعلق
اسی ریاست سے مخصوص ہوتا ہے، اور دوسرا جس جنشیم (Jugentium)
کہلاتا ہے، کیونکہ انسان کی کل قومیں اس کے تابع ہوتی ہیں دیوتان کی اصطلاح میں اس لفظ
کا اطلاق قانون قدرت پر کیا جاتا تھا اور اس سے فلسفیانہ و اخلاقی قوانین مراد لیے جاتے تھے

جسٹسین۔ قانون فطرت جس کو تمام قومیں مانتی ہیں اور جس کو مشیتِ الہیہ نے جاہلی گمراہی سے بے اور اب تک بلا ترمیم و تبدیل ایک ہی طور پر نافذ ہے گا۔

لیکن قانون ملکی میں حسب ضرورت تبدیلی کی جاسکتی ہے۔ زمانہ سلف میں بھی اس قسم کے قانون میں بار بار ترمیم ہوتی ہے۔

کر سچن مائے سیں۔ قانون فطرت ایک قسم کا قانونِ الہی ہے جو انسان کے قلوب پر ظاہر ہوا ہے جس کی وجہ سے انسان کو اس کا نفس نیک کام کرنے کی ترغیب دیتا ہے، اور برے کاموں سے بچنے کی ہدایت کرتا ہے۔

(۱) تاریخی حیثیت سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ رومیان کا مذکورہ اصول

یعنی فطرت کے مطابق زندگی بسر کرنا، اہل روم کی سوسائٹی میں سرایت کر گیا تھا۔ بالخصوص روم کے مقنن اس اصول سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ اور وہ صدیوں اس فلسفہ کے حامی رہے ایسی حالت میں اس بات کے یقین کرنے میں کوئی دشواری ہے کہ روم کے مجبور قوانین میں فطری اصولوں کا ایک حصہ تھا یا وہ کسی نہ کسی حد تک اس سے متاثر تھا، چنانچہ جسٹسین نے تہوین قانون سے متعلق جو رسالہ شائع کیا تھا، اس میں لکھا تھا کہ تمام قومیں جن میں قوانین اور مراسم کا رواج ہے، جزو اپنے مخصوص قوانین اور جزو فطری قوانین کی تابع ہوتی ہیں، اسی طرح روم کے مقننین میں یہ بات عام طور پر مشہور تھی کہ روم کے مجسٹریٹک علاقوں نے ان فطری قانون کو روم کے قانون میں شریک کر لیا ہے، ان ہی وجوہ کی بنا پر ماہرین قانون کی یہ رائے

اوپر بیان کی گئی ہے کہ روم کا قانونی نظام دو اجزاء سے مرکب ہے (۱) قانون فطرت اور (۲) قانون ملکی

یہاں یہ بتا دینا ضروری کہ اوپر قانون فطرت کی جس قسم کا ذکر کیا گیا ہے اس سے آجکل کی اصطلاح کے مطابق قانونِ طبی مراد نہیں ہیں، جن کی بنا پر نظامِ عالم کے افعال و حرکات میں نظم اور ضابطہ نظر آتا ہے۔

بلکہ وہ قانونِ اخلاق مراد ہیں جن پر فلسفہ یونان کی بنیاد تھی، اور جن کے بارے میں ہمارا دعویٰ ہے کہ وہ مسلسل صدیوں کی بازگشت کا نتیجہ تھے، حتیٰ کہ فلسفہ نے بھی یہیں سے اصول اخذ کر کے ان پر اپنی بنیاد قائم کی تھی،

چنانچہ قانون کی کتابوں میں اس کی تصریح موجود ہے کہ ”جب فلسفہ یونان کی شمع ایتھنز میں گل ہوئی تو اس حکمت کے آفتاب نے روم میں طلوع کیا اور یونانی زبان میں قدرتی انصاف کے نام سے جو الفاظ مروج تھے، انہوں نے روم میں آکر (Justice Naturalis) کا لباس پہن لیا، اور (Lex Naturae) نے (Jus Naturale) کی شکل اختیار کر لی۔“

مندرجہ بالا تشریحات سے حسب ذیل نتائج نکلتے ہیں:

(۱) مذہبی تاریخ کے علاوہ قانون کی ابتدا اکاپتہ اور کہیں سے نہیں چلی سکتا (۲) دنیا کا ابتدائی مرتب کردہ مجموعہ قوانین (دوازوہ الواج) مذہب کے اثر سے محفوظ رہ سکا تھا، (۳) فلسفہ یونان نے اخلاقیات کے اصول مذہب سے لیے تھے (۴) جسٹسین کا مرتب کردہ روٹن بھی مذہب کے اثر سے کافی متاثر تھا، بلکہ فلسفہ یونان کے ذریعہ مذہبی اصولوں کا ایک حصہ اس میں آ گیا تھا،

(۵) قانون کا سلسلہ کبھی بند نہیں ہوا قانون کی ترتیب و تدوین کے درمیانی عرصہ میں نزولِ شرائع اور نبوتِ انبیاء کا سلسلہ بند نہیں ہوا تھا، بلکہ ضرورت اور موقع کے لحاظ سے حسب سابق برابر جاری تھا جس سے ایک طرف

زندگی کی ترتیب ہورہی تھی اور دوسری طرف قانون کو وسعت دینے کی راہیں ہوارہور ہی

اس طرح قانون کی دنیا میں ایک خوشگوار انقلاب کے لیے فضا ہوا رہی مگر سچے میں انقلاب کے داعی اعظم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے، انھوں نے دنیا کے سامنے ۲۳ سال کی مدت میں ہدایت الہی کی آخری اور جامع شکل پیش کی۔

ذیل میں ہم ہدایت الہی کی نوعیت کے بارے میں کسی تفصیلی بحث کرتے ہیں تاکہ اس کے مقام اور کردار کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

(۹) ہدایت الہی کا اصل مقصد ہدایت الہی کے پیش نظر ہمیشہ دو مقصد رہے ہیں: (۱) قلبی و روحانی اصلاح اور قلبی و روحانی اصلاح اور (۲) معاشرتی و تمدنی فلاح۔

تمدنی و معاشرتی فلاح ہے اس لحاظ سے اس میں دو قسم کے قوانین پائے جاتے رہے ہیں اور دونوں کی حیثیتیں مختلف رہی ہیں، (۱) ایک وہ جن کی روح اور قالب یا سنی اور صورت دونوں ہی کو کثرت نے متعین کیا ہے اور مقصود ٹھہرایا ہے، (۲) دوسرے وہ جن کی صرف روح اور معنی مقصود ہیں، قالب اور صورت مقصود نہیں ہیں۔ پہلی قسم کے قوانین غیر تبدیل اور یکساں رہنے والے ہیں، اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہ شکل و صورت میں ہو سکتی ہے اور نہ روح اور معنی میں، اور دوسری قسم کے قوانین جو ہمہ سماجی زندگی کے مختلف حالات وقت اور موقع کی مناسبت کے تابع ہیں، اس لیے معاشرہ کی حالت کی تبدیلی اور تمدنی ترقی کے ساتھ ان کی شکل و صورت بدل سکتی ہے، شارع حقیقی کی طرف سے صرف ان کی روح کی بقا کا مطالبہ ہے، شکل و صورت جو بھی ہو اس سے بحث نہیں ہے،

ہدایت الہی کے مجموعہ قوانین میں پہلی قسم کی حیثیت بمنزلہ روح اور بنیاد کے ہے کیونکہ اسی کے ذریعہ قسم ثانی کے بارے میں پابسی اور تمدنی فلاح کے بارے میں صحیح زاویہ نگاہ کا تعین ہوتا ہے، یہی دوسری قسم تو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دنیا کا ہر قانون کسی کسی حد تک اپنے زمانہ کے رسم و رواج اور اخلاق و عادات سے متاثر ہوتا ہے، اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ ایک مقنن

جب کسی ملک کے لیے قانون بناتا ہے تو سب سے پہلے ان احکام و مراسم پر نظر ڈالتا ہے جو اس ملک میں پہلے سے جاری یا رائج ہوتے ہیں، ان میں سے بعض کو وہ بعینہ اختیار کر لیتا ہے بعض میں ترمیم و اصلاح کرتا ہے اور بعض کو بالکل ختم کر دیتا ہے۔

(۱۰) ہدایت الہی کی اشاعت میں موجودہ انبیاء کرام نے بھی ہدایت الہی کی تبلیغ کے سلسلہ میں اسی اصول کو ملحوظ رکھا تھا، لیکن رائج شدہ احکام و مراسم کے ترک اور قبول میں ہمیشہ دو باتوں کو پیش نظر رکھا۔

(۱) ترک و قبول کے ہر مرحلہ میں معاشرہ کی حالت اور عوامی شعور کی کیفیت کا ٹھیک اندازہ لگایا۔

(۲) جن قوانین یا مراسم کو قبول کیا، ان میں ہدایت الہی کی روح بھونکی، ان کو ان کے سانچے میں اس طرح ڈھالا کہ وہ نظام الہی میں فٹ ہو جائیں۔

قرآن حکیم کی درج ذیل آیت سے اس بحث پر روشنی پڑتی ہے،

كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلالًا لِّبَنِي

اِسْرَآئِيْلَ اِلَّا مَا حَرَّمَ اِسْرَآئِيْلَ

عَلٰی نَفْسِهٖ

ہر طعام بنی اسرائیل کے لیے حلال تھا،

مگر وہ جس کو اسرائیل (یعقوب علیہ السلام) نے اپنے اوپر حرام کر لیا تھا،

اس سے یہ پہلیہ ثابت ہوتا ہے کہ بعض احکام و مراسم مخصوص حالات و مصالح کے پیش نظر ہوتے ہیں، اور اسی وقت تک باقی رہتے ہیں جب تک حالت اور مصلحت کا وجود باقی رہتا ہے، اسی طرح بعض احکام و مراسم زمانہ اور اشخاص کے مزاج پر موقوف ہوتے ہیں، مثلاً نوح علیہ السلام کی قوم زیادہ قوی و توانا تھی تو قوت شہوانیہ کو دبانے اور مزاج میں اعتدال کی کیفیت پیدا کرنے کے لیے روزہ وغیرہ کے احکام سخت کر دیے گئے تھے، موسیٰ علیہ السلام کی قوم نہایت

مرکش تھی تو اس کے مزاج میں اعتدال پیدا کرنے کے لیے سخت قسم کے قوانین نافذ کیے گئے تھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اشخاص کے مزاج و حالت کی مناسبت سے سوالات کے مختلف جوابات دیے ہیں، مثلاً کسی شخص سے والدین کی خدمت کو سب سے بڑی نیکی فرمایا کسی سے جہاد کو اور کسی سے احسان و سلوک کو، غرض جس شخص میں جس چیز کی ضرورت دیکھی، مزاج کی مناسبت سے اسی پر زیادہ زور دیا،

(۱۱) انبیاء قوم کے طبیب ہوتے ہیں اور انبیاء علیہم السلام قوم کے طبیب ہوتے ہیں، اور وہ قوم کے مزاج کی مناسبت سے انکی تشخیص و تجویز ہوتی ہے۔
مرض اور مزاج کی مناسبت سے غذا اور دوا تجویز کرتے ہیں جس طرح ایک کامل طبیب تشخیص و تجویز کے ہر مرحلہ میں گرمی، سردی، قوی، قوی، مزاج، عمر وغیرہ کی رعایت ضروری سمجھتا ہے، اسی طرح روحانی طبیب مزاج کو معتدل رکھنے کے لیے مذکورہ تمام باتوں کی رعایت ضروری جانتا ہے، اور ان ہی کی مناسبت سے پیر، ہیز، دوا، اور غذا تجویز کرتا ہے، جیسا کہ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی فرماتے ہیں۔

انما مثلہ کمثل الطیب یعیل الی
حفظ المزاج المعتدل فی جمیع
الاحوال فتختلف احکامہ
باختلاف الاشخاص و
الزمان فیما مر الشاہ بما لا یامور
الشاہ ویامر فی الصیف بالز
فی الجولما یمر فی ان الجو مکن
الاعتدال حینئذ ویامر
رسول اللہ کی مثال طبیب جیسی ہے کہ
ہر حالت میں معتدل مزاج کی حفاظت
ضروری سمجھتا ہے، طبیب کے احکام تشخیص و
تجویز کے زمانہ اور اشخاص کے لحاظ سے مختلف
ہوتے ہیں، جو ان کیلئے جو تجویز کرتا ہے بڑھے
کے لیے وہ نہیں کرتا ہے، موسم گرمیاں کھلی نصا
تیں سونے کے لیے کہتا ہے اور موسم سرما میں گھری
انداز سلاتا ہے، موسم کے اس اختلاف کی بنا پر

فی الشتاء بالموء داخل

اللبیت لما یرى انہ مظن

البرد حینئذ

اسی پر اس کا عمل در آمد رہتا ہے۔

(۱۲) تشخیص و تجویز کے حدود | مگر تشخیص و تجویز کے معاملہ میں انبیاء علیہم السلام کی نہ تو بالکل یہ خود مختار راہ
حیثیت ہوتی ہے کہ اپنی مرضی سے جو چاہیں کر دیں یا جو قواعد و قوانین چاہیں مقرر کریں، اور نہ بالکل یہ
پابند ہوتے ہیں کہ ہر چھوٹے بڑے فیصلہ میں عریج ہدایت کے محتاج ہوں، بلکہ اس کی صورت یہ ہوتی ہے
کہ وحی کے مختلف طریقوں کے ذریعہ ان کو ہدایت الہی کے بنیادی اصول بتا دیے جاتے اور اس کی
کلی پالیسی سمجھا دی جاتی ہے، اور مجموعی طور پر مزاج سے روشناس کرا دیا جاتا ہے، اس انتظام کے بعد
حالات و تقاضا کی مناسبت سے جو ضرورتیں پیش آتی رہتی ہیں، اگر ان کے بارے میں کوئی تصریح
ہدایت آجاتی ہے تو فہما، ورنہ وہ اسی پالیسی اور مزاج کی رعایت سے اور ان ہی بنیادی اصولوں
کی روشنی میں اپنے اجتہاد سے حکم صادر کر دیتے ہیں اور اس حکم کو الہی نظام میں قانونی حیثیت دیکھائی
ہے، اب اگر اس حکم کی حیثیت کسی مصلحت پر مبنی ہونے یا کسی خاص امر کی رعایت کی وجہ سے وقتی
رعایت ہوتی ہے تو اس مصلحت کے ختم ہونے کے بعد وہ حکم بھی ختم ہو جاتا ہے، یا مستوی کر دیا جاتا ہے
ورنہ دیگر الہی قوانین کی طرح اس حکم پر عمل در آمد بھی باقی رہتا ہے۔

(۱۳) خطا، اجتہاد پر آگاہی و تنبیہ | پھر بھی اس سلسلہ میں قدرت کی جانب سے یہ احتیاط برقی جاتی ہے
کہ اگر کسی وقت حالات کا جائزہ لینے ہیں، انبیاء علیہم السلام سے کوئی لغزش ہوگئی جس کی بنا پر کوئی
غیر الہی حکم صادر ہو گیا تو فوراً اس سے آگاہ کر کے تلافی یافت کر دی جاتی ہے، اس طرح خطا اجتہاد
پر قائم رہنے اور ادلی کے مقابلہ میں غیر ادلی کو ترجیح دینے سے حفاظت ہوتی رہتی ہے۔

چنانچہ قرآن حکیم میں اس قسم کی بعض مثالیں موجود ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اجتماعی معاملہ میں نظریہ رحمت کے پیش نظر کوئی حکم دیا لیکن نظریہ عدل کے اعتبار سے وہ موزوں نہ تھا تو اجتماعی مفاد کے پیش نظر آپ کو اس سے مطلع کر دیا گیا، یا ذاتی معاملہ میں آپ کوئی ایسا عمل کیا جو آپ کی قدر و منزلت کے لیے مناسب نہ تھا تو فوراً اس سے خبردار کیا گیا مثالوں کی گنجائش نہیں ہے۔ اس انتظام و احتیاط کی بنا پر بلاشبہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ حضرات انبیاء و ائمہ علیہم السلام سے محفوظ ہوتے ہیں، اور امور دین سے متعلق جوابات کہتے ہیں اس کی حیثیت دَمَا یَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْیٌ یُّوحٰی کی ہوتی ہے۔

(۱۴) موجودہ احکام و مراسم اور مرغبات یہ حضرات موجودہ مرد و احکام و مراسم اور لوگوں کی مرغبات و مالومات میں ترک قبول کے اصول و مالومات کے قلع قمع کرنے میں شمشیر بے نیام نہیں ہوتے کہ جوابات موجود رکھی اس کو ختم کر دیا یا جو لوگوں کی پسندیدہ چیز ہوئی اس سے روک دیا، بلکہ لوگوں کی نفسیات کے پیش نظر "خذ ما صفا ودع ما کدار" پر عمل کرتے ہیں۔ جیسا کہ شاہ صاحب کہتے ہیں:-

فما کان صحیحاً موافقاً لقواعد
السیاسة العملية لا یغیر
بل تدعو الیہ وتحث
علیہ وما کان سقیماً قد دخلتہ
التحریف فانہا تغیرہ بقدر
الحاجة فکان حریماً یزاد
فانہا تزیلہ علی ما کان عندہم

مزدت اصلاح کے ذریعہ ان میں ترمیم کر دیتے ہیں اور
جن میں زیادتی کی ضرورت سمجھتے ہیں ان میں اضافہ

غرض اس طرح پچھلے بہت سے احکام و مراسم اور لوگوں کے مرغوبات و مالومات قانون کا درجہ حاصل کر کے نظام الہی کا جز بن جاتے ہیں اور حسب سابق ان پر عمل درآمد باقی رہتا ہے، اس لیے انبیاء علیہم السلام کی تعلیمات کو سمجھنے کے لیے مقامی حالات و وقتی اور عصری رجحانات قومی اور جماعتی مزاج کو سمجھنا ضروری قرار دیا جاتا ہے۔

اب ہم ہدایت الہی کی آخری اور جامع شکل پر کسی قدر تفصیلی بحث کرتے ہیں۔

(۱۵) رسول اکرم کی تشریف آوری کے وقت
عرب کے قواعد و قوانین کا اجمالی ذکر
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری کے وقت عرب میں
حسب ذیل قسم کے قواعد و قوانین جاری تھے۔

(۱) مدعی سے دعویٰ کے ثبوت کے لیے گواہ طلب کیے جاتے تھے، اگر گواہ نہ ہوتے اور مدعی علیہ
انکار کرتا تو مدعا علیہ کو قسم دی جاتی تھی،

(۲) جرائم میں سزا کا اصول انتقام تھا، جو دیت یا نقصان کے معاوضہ کی شکل میں بھی ہو
تھا، چور کا داہنا ہاتھ کاٹ ڈالنے کا رواج تھا، زانی کی سزا سنگساری مقرر تھی، لیکن بعد میں تیس
کوڑوں کی سزا اور منہ کالا کرنے پر اکتفا کر لیا گیا تھا،

(۳) نکاح کے موجودہ مرد و طریقے کے ساتھ اس کی دوسری صورتیں بھی رائج تھیں جو بدکاری
پھیلاتی تھیں اور جن سے خاندان کا شیرازہ بکھرتا تھا، مثلاً عارضی نکاح یا متعہ، نقد و ازواج کی کوئی
حد مقرر نہ تھی، عورت کو خود نکاح کرنے کا حق نہ تھا، بعض محرمات کے ساتھ نکاح کرنے کا بھی دستور تھا،
نہر کے سلسلہ میں عورت کا حق عہد و تھا، طلاق کے معاملہ میں بالکلیہ آزادی تھی، ایلا، طہار و غیرہ
کی شکلیں رائج تھیں،

(۴) تملیک جائیداد (منقولہ و غیر منقولہ) کی مختلف صورتیں رائج تھیں، بیع، ہبہ، رهن، اجارہ
وغیرہ کے ذریعہ جائیداد کو منتقل کرنے کا حق مائل تھا،

بیع کی مختلف شکلیں ہائی جاتی تھیں جن میں سے بعض جہالت اور باہمی نزاع پر مبنی تھیں اور بعض جوئے اور سٹہ کی شکل میں ظاہر ہوتی تھیں،

مال کا باہمی تبادلہ، بیع صرف، بیع سلم، بیع بالخیار، بیع قطعی، مرابحہ، تولیہ، وضع، مساومہ، بیع بالتاء الخمر، بیع ملامسہ، بیع منابذہ، بیع مزانبہ، بیع محاقلہ، بیع انوفاء، مساومہ ایک معاملہ ایک معاملہ میں غرض اس قسم کی بہت سی صورتیں رائج تھیں،

(۵) زمین کو اجارہ یا بیٹہ پر دینے کا رواج تھا، زمین کا کرایہ نقدی کی صورت میں ہو یا غلہ کی ہٹائی کی شکل میں دونوں صورتیں رائج تھیں،

(۶) قرض اور سود کا سلسلہ تھا،

(۷) وصیت کا دستور تھا، جائیداد بھی وصیت کے ذریعہ منتقل ہو سکتی تھی،

(۸) معاملات کے تصفیہ اور احکام کے نفاذ کے لیے کوئی باقاعدہ حکومت قائم نہ تھی بلکہ قبیلہ کا سردار اسے عامہ کے ذریعہ احکام کی تعمیل کرتا تھا، یہی سردار خارجی معاملات میں بھی اپنے قبیلہ کی نمایندگی کرتا تھا، اگر ضرورت سمجھی جاتی تو سردار کی مدد کے لیے معمر لوگوں کی ایک مجلس

لیے بیع صرف، سکہ کی فروخت سکہ کے معاوضہ میں، بیع سلم، جس میں قیمت پیشگی دیا جائے اور مال بعد میں کسی وقت حوالہ کیا جائے، بیع خیار جس میں بیع کے توڑ دینے کا اختیار باقی ہو، بیع قطعی جس میں یہ اختیار نہ ہو،

مرابحہ جو مقررہ نفع پر بیع ہو، تولیہ جو حقیقی لاگت ہو، وضع، لاگت سے کم قیمت پر بیع ہو، مساومہ جو نفع پر بیع ہو، بیع بالتاء الخمر، بیع شے پر پتھر پتھر سے بیع ہو جائے، ملامسہ، چھو دینے سے بیع ہو جائے،

منابذہ دو کھانڈ کوئی شے مشتری پر چھینک دیتا اور بیع ہو جاتی تھی، مزانبہ، دخت پر لگی ہوئی کھجوروں کی بیج، تولیہ، کھجوروں کے عوض، محاقلہ، گیدوں کی بیج بالی میں یا بچہ کی بیج رحم مادر میں، بیع بالوفاء، قرضہ واجب الادا کے معاوضہ میں بیع، اس طرح کرب قرضہ کی ادائیگی ہو تو یہ بیع بھی فسخ ہو جائے گی۔

شوری قائم کر دیجاتی، غرض اس طرح داخلی و خارجی معاملات سردار کے سپرد ہوتے تھے،

(۱۰) بیع کے قواعد و قوانین کے بارے میں | ان قواعد و قوانین کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا طریق کار کیا تھا، اور جو انبیاء آپ پہلے گزرے ہیں ان کا طریق کار | رسول اللہ کا طریق کار | مردہ قواعد و قوانین کے بارے میں کیا رہا ہے؟ اس پر حسب ذیل تصریحات سے روشنی پڑتی ہے، حضرت شاہ صاحب تحریر فرماتے ہیں،

والذی اتی بہ الا نبیاء قاطبة

من عند اللہ تعالیٰ فی ہذا الباب

ہو ان ینظر الی ما عند القوم

من آداب الاکل والشرب للبا

والبناء ووجوہ الزینۃ ومن سنۃ

النکاح وسیرۃ المتناکحین ومن

طرق البیع والشراء ومن وجوہ

المزاجر عن المعاصی وفصل

وخذ لك فان كان الواجب

بحسب الراي الكلي منطبقا علیہ

فلا معی لتحولی شیء من موضعه

ولا العدل عنہ الی غیرہ

بل یجب ان یبحث القوم علی

الاخذ بہا عندہم وان یضو

النبیاء علیہم السلام اللہ رب العزت کی طرف سے جنکام

وشرائع لاتے ہیں ان کا خلاصہ یہ جو کہ قوم کے پاس

من ثمرت و معاملت وغیرہ کے جو قواعد و قوانین

پہلے سے موجود ہوتے ہیں ان میں وہ اصلاحی اور

استغائی نقطہ نظر سے نگاہ درتے ہیں، کھانے

پینے کے آداب، لباس، عورت، زیب و زینت

کے طور طریقے، نکاح کے دستور اور آپس میں

نکاح کرنے والوں کی سیرت، بیع و شراؤ کے

قاعدہ و قانون اور ان کے علاوہ جرائم

سے روک تھام اور معاملات کے تصفیہ وغیرہ کے

متعلق اصول و ضوابط جو لوگوں میں رائج

ہوتے ہیں اگر وہ مجموعی طور پر شریت کی پالیسی

اور لے کئی کے مطابق ہوتے ہیں تو یہ حضرات

ان میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کر سکتے ہیں بلکہ

راي صحفي ذلك ويرشدوا الى ما فيه
من المصالح وان لم ينطبق عليهم
ومست الحاجة الى تخويل شئ
او احوال لكونه مفضيا الى
تأذي بعضهم من بعض او تعقبا
في لانات الدنيا واعراضا
عن الاحسان او من المسليات
التي تودي الى احوال مصالحة
الدنيا والاخوة وتخو ذلك فلا
ينبغي ان يخرج الى ما يباين
ما لفهم بالكتابة بل يحول
الى نظير ما عندهم او نظير
ما اشتبه من الصالحين
المشهور لهم بالخير
عند القوم

بلکہ ان کی رائے کو تقویت پہنچانے اور ان پر
مضبوطی کے ساتھ قائم رہنے کی تاکید کرتے ہیں
اور اگر وہ کلی پالیسی کے مطابق نہیں ہوتے
ان میں انفرادی واجتماعی ضرر کا اندیشہ ہوتا
ہے لہذا تادیبی تہا انہماک اور روح شریعت
سے اعراض پر مبنی ہوتے ہیں یا دینی و دنیوی
مصلحتوں کے قوت ہونے کا خطرہ رہتا ہے
جنگی بنا پر ان احکام و مراسم میں تبدیلی یا اسے
بالکلیہ ختم کرنے کی ضرورت پڑتی ہے تو ایسی
صورت میں بھی یہ حضرات حتی الامکان ان کے
مغزبات و مآلوفات کی رعایت کرتے ہیں اور
بالکلیہ ان کی ضد کی طرف دعوت نہیں دیتے
ہیں بلکہ ان کے مماثل و مشابہ جو چیزیں قوم میں
واجب ہوتی ہیں یا انکی اصلاح شخصیتوں کی طرف
جو مشہور و منسوب ہوتی ہیں ان کے مماثل

ایک اور موقع پر حضرت شاہ صاحب شریعت محمدیہ کی تفصیل بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
ان كنت تريد النظر في معاني تشريع
رسول الله فحقق اولها حال
اگر تم رسول اللہ کی شریعت کی گہرائیوں کو
سمجھنا چاہو تو پہلے غزالیوں کے حال کی تحقیق

الاميين الذين بعث فيهم النبي
هي مادة تشريع و ثانيا
كيفية اصلاحها بما بالمقام
المذكور في باب التشريع
والتيسير واحكام الملة

کہ جو جن میں رسول اللہ تبعوث ہوئے تھے،
وہی دراصل آپ کی شریعت کا تشریحی ماڈل
ہیں، اس کے بعد آپ کے اصلاح کی کیفیت
سمجھو جو آپ ان مقاصد کے تحت تشریح و تیسیر
اور احکام ملت کے باب میں کی ہیں،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صرف عرب کے نہیں بلکہ دنیا کی ساری
قوموں کے رسول تھے، اس لیے تشریحی احکام کے اصول قائم کرنے
میں جہاں عرب کے قومی اور مقامی مزاج کی رعایت ضروری
تھی بعینہ اسی طرح دنیا کی ساری قوموں کی نفسیات اور طبعی میلانات کی رعایت لازمی تھی، اس لیے
احکام کی تشریح میں حسب ذیل امور ملحوظ رکھے گئے:

- (۱) اس بات کی کوشش کی گئی کہ کوئی ایسا حکم نہ دیا جائے جس میں ناانابل برداشت مشقت ہو
- (۲) لوگوں کی رغبت اور میلان کے پیش نظر بعض ایسے احکام مقرر ہوئے جنہیں قومی عید کے
طور پر منایا جائے اور ان میں جائز اور مباح حد تک خوشی منانے اور زیب زینت کرنے کی اجازت دی گئی،
- (۳) طاعات کی ادائیگی میں طبعی رغبت اور میلان کو ملحوظ رکھا گیا اور ان تمام محرکات و دوافع
کی اجازت دی گئی جو اس میں مددگار ثابت ہوں بشرطیکہ ان میں کوئی قباحت نہ ہو،
- (۴) طبعی طور پر جن چیزوں سے کراہت ہوتی ہے یا طبیعت بار محسوس کرتی ہو اسکو ناپسند کیا گیا
- (۵) حق و استقامت پر قائم رہنے کے لیے تعلیم و تعلم، امر بالمعروف و نہی عن المنکر کو دوائی
نکل دی گئی کہ طبیعت کو اسلامی مزاج کے مطابق ڈھالنے میں مدد دیتی رہے۔

۶۵۔ بعض احکام کی ادائیگی میں عینیت اور رخصت کے دو درجہ مقرر کیے گئے تاکہ انسان اپنی سہولت کے پیش نظر جس کو چاہے اختیار کرے۔

دعا، بعض احکام میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دو مختلف قسم کے عمل مذکور ہوئے اور حالات کے پیش نظر دونوں پر عمل کی گنجائش رکھی گئی۔

(۸) بعض برائیوں میں مادی نفع سے محروم کرنے کا حکم دیا گیا۔ (الحجۃ)

۹۰ احکام کے نفاذ میں تدریجی ارتقا کو ملحوظ رکھا گیا، یعنی نہ ایک ہی وقت میں سارے احکام مسلط کیے گئے اور نہ ہی ساری برائیوں سے روکا گیا۔

(۱۰) تعمیری اصلاحات میں قومی کردار کی پختگی اور خامی کی رعایت کی گئی،

(۱۱) نیکی کے بہت سے کاموں کی پوری تفصیل بیان کی گئی، اس کو انسانوں کی سمجھ پر نہیں چھوڑا گیا درجہ بڑی دشواری پیش آتی۔

(۱۲) بعض احکام کے نفاذ میں حالات و مصلح کی رعایت کی گئی اور بعض میں اشخاص و مزاج کی، غرض شرعی احکام میں غائر نظر ڈالنے سے اس قسم کی بہت سی سہولتیں مل جائیں گی جو عمومی حیثیت سے اختیار کی گئی تھیں، ان میں قومی اور مقامی مناسبت کا کوئی سوال ہی نہ تھا،

(۱۰۱) آیات احادیث و کتابت | ان تمام باتوں کی بنیاد درج ذیل آیات و احادیث پر ہے،

(۱۱) فِيهِ رَحْمَةٌ مِّنَ اللَّهِ لَئِنْ لَّمْ يَدْعُ

لَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ

لَا تَفْضَلُوا مِنْ خَوْلَاكُمُ الرَّعْمَانُ ۖ (۱) متفرق ہو جاتے تیرے پاس سے ۱

(۲) لَا يَكِلِ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا

زیرا در تکلیف نیست و بیاید و بیاید

(۳) بِرَأْسِ الْيَوْمِ عَلَيْكُمْ أَلْتَبَسَا وَكَلَامٌ يُرِيدُ
اللہ آسما فی جاہلتا ہے، دشواری اور غمگی

بِکُمُ الْعَصَةِ

(۴) مَا جَعَلَ عَلَيَّكَ فِي الدِّينِ

من حیج کوئی تنگی نہیں رکھی ہے،

(۵) مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْنَا

سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَعَمْ فِي حَضْرَةِ الْإِمَامِ الْكَاشِغَرِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

املاات کا انتظام سیر و کرتے وقت فرمایا:

(۱) ایسے اولا تحسین اولیٰ و بقیہ اولا
آسانی کرنا مشکل میں نہ ڈالنا و غتہ و آسان

تنف ارطاعاً ولا تتخلفا (الحديث)

ایک اور موقع پر ارشاد فرمایا،

(۲) بشت بالخفۃ السمۃ (الحديث)

(۳) لاضرہ و لاضرہ ارفی الشکام
اسلام میں نہ تو کسی کو تکلیف دینا ہے اور

مساک کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

(۴) لولا ان اشفق علی امتی رحمة

بالسوال عند كل صلوة (الحديث) میں پڑجانی تو میں ہر نماز کے وقت سواک کر

کعبہ کا ایک حصہ عظیم، کوخانہ کعبہ کے ساتھ زت مل کر لے لی و جرتا ہے ہوتے

11

۵۱. لوکا جلد ۲۴، قوماک بالذنف

لنقضت الکعبة ونبیتها علی
اساس ابراہیم (المحدث)
اسکو بنا (اعظم کو اس میں شامل کرتا)
انتخاب کے سلسلہ میں آپ کا عام دستور تھا کہ جب آپ کو دو چیزوں میں سے کسی ایک کے
انتخاب کرنے کا اختیار دیا جاتا تو آپ اس میں آسان تر کو اختیار فرماتے، بشرطیکہ اس میں گناہ
نہ ہوتا "وما خیرو بین مثیین الا اختار ایس ہما مالہم یکن اثماً" (المحدث)
(۹) ایک غلطی کا ازار | مذکورہ آیتوں میں لفظ وسعت اور حرج کا ذکر آیا ہے، ان دونوں کی تشریح
کر دینی ضروری ہے، ورنہ غلط فہمی کا اندیشہ ہے،

مفسرین کہتے ہیں کہ لا یكلف الله نفسا الا وسعها کا یہ مطلب ہے،

لا یكلفها الا یتسع فیہ طوقہ
و یتسع علیہ دون مدی
اللہ انسان کو اتنی ہی تکلیف دیتا جتنی اس کی
طاقت کے موافق ہوتی ہو اور وہ آسانی کے ساتھ
بزداشت کر سکتا ہو، ایسا نہیں کہ پوری طاقت

اور پورا زور لگانا پڑے،

حضرت ابن عباسؓ اور حضرت عائشہؓ سے "حرج" کی تفسیر "ضیق" بمعنی تنگی مروی ہے،

ایک مرتبہ حضرت ابو ہریرہؓ نے حضرت ابن عباسؓ سے پوچھا کہ "وین میں تنگی نہ ہونے کا کیا
مطلب ہے، جبکہ ہم بہ کاری چوری اور دوسری بہت سی اپنی خواہشات کی چیزوں سے روک
دیے گئے ہیں، حضرت ابن عباسؓ نے جواب دیا، یہ صحیح ہے، لیکن آیت میں تنگی نہ ہونے سے مراد
یہ ہے کہ سخت قسم کے احکام کا جو بوجھ بنی اسرائیل پر تھا، وہ اس امت پر نہیں ہے،

لفظ "حرج" کی تفسیر ان الفاظ کے ساتھ بھی مروی ہے،

لہ کثرت من ۲۹۲، تفسیر کبیر، ص ۱۲۸ حاشیہ تفسیر کبیر، ص ۳۸۰ ملاحظہ ہو حوالہ بالا تفسیر کبیر، ص ۱۲۸

الحرج من الشجر ما لیس لہ
مخرج الحرج اصیق الصیق۔
درختوں کی دگنسی جھاڑی جس سے نکلے گا
کوئی راستہ نہ ہو وغیرہ معمولی تنگی
مطلب یہ ہے کہ تشرعی احکام کی ادائیگی میں کوئی ایسی دشواری اور تنگی نہیں ہے، جو انسان
کی برداشت اور سہار سے باہر ہو، یا ایسی صورت میں اس کا مناسب حل موجود نہ ہو،
یہ مطلب نہیں ہے کہ احکام کی بجاوری میں کوئی معمولی تکلیف بھی نہیں اٹھانی پڑتی یا کسی
دشواری اور تنگی پیش آنے کی صورت میں بالکل یہ آزادی دیدی جاتی ہے اور اس کے مناسب حل
کی طرف رجوع کرنے کا حکم نہیں دیا جاتا ہے، ورنہ پھر انسان کے مکلف ہونے کے معنی ہی برباد
ہو جاتے ہیں اور احکام شرعیہ کا سارا وزن ختم ہو کر رہ جاتا ہے،

گہائے پریشان

آراستہ الیاس احمد (ریٹائرڈ ڈسٹرکٹ جج) ضخامت کتاب ۵۰۸ صفحات

تقطیع بڑی، قیمت: ۷ روپے ۵۰ نئے پیسے، ملنے کا پتہ: کتابستان، الراباد

"گہائے پریشان" فارسی اور اردو شعرا کے چوٹی کے کلام کا بے مثل گلدستہ ہے، آغاز عشق سے
انجام عشق تک جتنے مراحل پیش آتے ہیں، ان کے متعلق سرخیاں قائم کی گئی ہیں۔ اور چیدہ چیدہ متحہ
المضامین، اشعار، ہر سرخی کے تحت ہیں تقدم اور تاخر کے لحاظ سے درج ہیں۔ مراحل محبت کی سرخیوں
کے علاوہ خمریات، مذہبیات، اخلاقیات وغیرہ کے متعلق بکثرت سرخیاں ہیں، اگر کسی شعر کے متعلق
کوئی لطیفہ ہے تو وہ بھی درج کر دیا گیا ہے، اساتذہ سابق کی تیس تصویریں بھی کتاب میں شامل ہیں،

اردو ادب میں یہ کتاب دلکش و دل فریب اضافہ ہے، اہل ذوق ملاحظہ فرمائیں

ع شنیہ کے بودا منسہ دیدہ

فارابی کی منطق

از جناب شبیر احمد خان صاحب غوری ایم اے، ایل ایل بی، بی ٹی ایچ، ریسرچر امتحان عربی و فارسی پڑھا

(۴)

فارابی کے پیشرو مسلمان منطقیین

ہارون الرشید نے ۱۹۳ھ میں وفات پائی اور امین اس کا جانشین ہوا، مگر کچھ دن بعد امین اور مامون میں خانہ جنگی چھڑ گئی، جس کے نتیجے میں امین مارا گیا اور مامون ۱۹۵ھ میں سربراہ آراء خلافت ہوا، اس نے علوم و فنون بالخصوص علوم الاول (یونانی حکمت) کے نشر و اشاعت پر خاص توجہ مبذول کی، ابن الشاکر الکبتی نے لکھا ہے:

عبد اللہ بن ہارون امیر المومنین عبد اللہ بن ہارون امیر المومنین ابو العباس

ابو العباس المامون مامون الرشید جب

لما کبر عنی بعلوم الاول و مہر فی بڑا ہوا تو یونانی علم و حکمت کے ساتھ

الفلسفۃ فخرہ ذلک انی القول اعتنا کیا اور فلسفہ میں مہارت حاصل کی، اسی د

بخلق القرآن لہ سے وہ قرآن کے مخلوق ہونے کا قائل ہو گیا،

اس کی علمی سرپرستی کے متعلق قاضی صاعد ندلسی نے لکھا ہے،

ثم لما اقتضت الحاجة فہدای الخلیفۃ جب ہو غیاس میں سے ساتویں خلیفہ

السابع منهم عبد اللہ المامون

..... تمام عابد ابہ جذا المنصور

فاقبل علی طلب العلم فلما دخل

ملوک الروم و اتحفهم بالہدایا

المنطریۃ و سألہم صلتہ بالادی

من کتب الفلسفۃ فبعثوا الیہ بما

حضروہم من کتب افلاکون و ارسطاطالیس

و البقراط و جالینوس و اقلیدس

و بطلیموس و غیرہم من الفلاسفۃ

فاستقارلہا مہرۃ التراجیۃ و کلہم

احکام ترجمتھا فترجمت لہ علی غایۃ

ما امکن ثم حفص الناس علی قراءتھا

و رغبتہم فی تعلیمھا ففقت سبیل

العلم فی زمانہ و قامت دولۃ

الحکمتہ فی عصرہ فانفق

جماعۃ من ذوی الفنون و لتعلیم

فی ایامہ کثیرا من اجزاء الفلسفۃ

فی ہمارت بہم پہنچائی،

فلسفہ پسند مامون کے دل و دماغ پر اس درجہ متولی ہو چکی تھی کہ سوتے جاگتے آئے یونانی حکمت اور

لے طبقات الامم ص ۷۵-۷۶

عبد اللہ المامون کو خلافت پہنچی تو جس

تحریک کا اس کے پرداوانے آغاز کیا تھا، اس

اس نے تکمیل تک پہنچایا، علم کی تلاش و جستجو پر

متوجہ ہوا، اس رزم کے بادشاہوں کے خط و کتابت

کی انھیں بیش قیمت ہونے اور تحفے بھیجے اور ان کے

ہونے میں ان کے یہاں فلسفہ کی جو کتابیں تھیں، ان کی

خواہش کی، چنانچہ سلاطین روم نے افلاطون،

ارسطو، بقراط، جالینوس، اقلیدس اور بطلیموس

وغیرہ فلاسفہ کی جو کتابیں ان کے یہاں موجود تھیں،

انہیں بھیجیں، مامون نے ان کے ترجمے کے لیے ہر

کو منتخب کیا، اور انھیں ان کے ترجمہ پر امویہ کی

بہترین خدمت پر ان کتابوں کا ترجمہ ہوا اور اس کے

کو ان کے پڑھنے پر آمادہ کیا اور انھیں ان کی تعلیم کی

دلائی، اس طرح اسکے زمانہ میں علم کا بازو گرم ہو گیا اور

حکمت کا دور و دورا شروع ہوا، اور اہل علم و فن

کی ایک جماعت نے اسکے زمانہ میں مختلف علوم و فلسفہ

میں مہارت بہم پہنچائی،

حکماء ہی نظر آتے تھے، چنانچہ ایک دن اس نے خواب میں ایک نہایت عجیب انسان کو تخت پر بیٹھے دیکھا، اس کا بیان ہے کہ میں نے مرعوب ہو کر اس سے پوچھا آپ کون ہیں، اس نے کہا ارسطاطالیس، یہ سن کر میں خوش ہوا اور کہا میں کچھ دریافت کروں، کہا ضرور، میں نے کہا کیا چیز اچھی ہو، کہا جو عقل میں اچھی ہو میں نے کہا پھر؟ کہا جے ثمر نیت اچھا کہے، میں نے کہا پھر؟ کہا جے لوگ اچھا کہیں، میں نے کہا مجھے کچھ نصیحت کیجئے، کہا توحید کو لازم کر دو۔ ابن الندیم کتاب،

فكان هذا المنام من اولك الارباب
في اخراج المكتب فان المامون كان
ومين الملك الروم مراسلات وقد
استهضر عليه المامون فكتب الى
ملك الروم يسأله الاذن في انقاذ
من مختار من العلوم القديمة المحفوظة
المدخرة ببلد الروم فاجاب اني
ذو امتناع فاخرج المامون
لذلك جماعة... فاخذوا ما وجدوا
ما اختاروا فلما حملوا اليه اجمع بنقله

لیکن سرکاری سرپرستی میں فلسفہ و حکمت کے ساتھ جو اعتنا کیا گیا اس کی تفصیلی سے پیشتر طبقہ کتاب کی علمی خدمت کا جائزہ لے لیا جائے تاکہ پچھلی صدی کی ترتیب قائم رہ سکے،

جلد کتاب | مامون ۱۹۵ء میں تخت نشین ہوا ۱۹۵ء میں اس نے اپنے سپہ سالار طبرزدی و یحییٰ بن خواف کا گورنر مقرر کیا، جہاں اس نے طاہر بن ناذان کی بنیاد ڈالی، اس خاندان کا ایک شاہزادہ منصور بن طلحہ

قدیم علم و حکمت کا بھی شاہزادہ تھا، اس کا چچا عبداللہ بن طاہر اس کی فلسفہ وائی کی وجہ سے اسے "حکیم آل خا" کہا کرتا تھا، اس کی کتاب "مونس" کو جو موسیقی میں تھی، دیکھ کر کتب خانے کے رکھنے والے اس نے اس کی حکمت میں کئی کتابیں لکھیں مثلاً "کتاب الالباب عن افعال الفلک، کتاب الوجود کتاب رسالہ فی البعد و المعددات"۔ غالباً اس کی کتاب "کتاب الدلیل والاسدلال" منطق میں تھی یا اس کے مسائل سے متعلق تھی، عہد مامونی کے اکثر کتاب اپنے پوشیدہ میلان الی الزندہ اور ظاہری اسلوب حکیمانہ کے لیے مشہور تھے، مثلاً علی بن عبدیہ الریحانی جس کے بارے میں ابن الندیم لکھتا ہے،

يسلك في تصنيفاته وتالیفاته
طريقه الحكمة وكان يوحى بالزند
اسی طرح سهل بن ہارون کے متعلق جو بیت دیکھ کر مامونی کا لائبریرین تھا، لکھتا ہے،
كان حكيما فصيحاً شاعراً فارسی الا
منعوبی المذهب

سهل بن ہارون کا بھائی سعید بن ہارون جو بیت الحکمت کے بہت نام میں اس کا شریک کار تھا، وہ بھی حکمت و فلسفہ سے دلچسپی رکھتا تھا، ابن الندیم نے اس کی تصانیف میں "کتاب الحکمت" کا ذکر کیا ہے، معتقد باللہ ۲۸۹ء - ۲۹۵ء کے عہد حکومت میں ایک مشہور کاتب یزدجرد بن مہندان الکسروی تھا، اسے فلسفہ سے بڑا شغف تھا، چنانچہ اس فن کی کتابوں سے منتخب کر کے اس نے ایک کتاب توحید باری کے دلائل میں مرتب کی تھی جس کا نام ابن الندیم نے "کتاب الدلائل علی التوحید من کلام الفلاسفہ" بتایا ہے،

معتقد کے جانشین مقتنی باللہ ۲۹۵ء کے زمانہ میں ایک اور کاتب قداسہ بن جعفر تھا، لے الفہرست ص ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱

دلائل الجلالہ فی جمع المکتب القدیمة

و دخل بلاد الروم و اکثر فقله

لبنی موسیٰ

شاکر کے لئے کیے

عربی زبان میں وہ خلیل بن احمد شاکر دتھا، اسی نے خلیل کی کتاب بعین کو ربیع پہلے بغداد میں روشناس کرایا خلیل کے بعد اس نے عربیت کی تکمیل سیبویہ سے اور یونانی زبان کی تکمیل اسکندریہ میں جا کر کی۔

ابن ابی اصیبعہ کہتا ہے:

سکندریہ

و تعلم لسان اليونانيين بالاسكندرية

و كان جليلا في ترجمته و هو الذي

اوضح معاني كتب البقرات و جالينو

سے منقذ مشکل مقامات کی توضیح کی۔

حنین بن اسحاق سریانی ادب میں نویں صدی سچی کے مشاہیر مترجمین میں شمار ہوتا ہے، اس کی تفصیل اذی

گذر چکی ہے، یہاں اس کی عربی تصانیف ذکر کی جاتی ہیں جب تصریح ابن النذیم: اس نے قاطیوریا

ارسطو کا عربی میں ترجمہ کیا تھا، نیز ثاسطیوس نے قاطیوریا کی شرح لکھی تھی حنین نے اس کا بھی عربی میں ترجمہ کیا تھا۔

باری ارمینیا کی شخص لکھی تھی، اناطولیکا کا جو ترجمہ تیار وہ اس نے کیا تھا حنین نے اس پر اصلاح کی تھی،

ان کے علاوہ اس نے منطق پر مستقل کتابیں بھی لکھی تھیں،

مسائل مقدمة لكتاب نفردیوس المعروف بالمدخل و ينبغي ان يقرء قبل كتاب نفردیوس:

غالباً یہ ایسا خوبی کی تقریبی میل کے لیے ایک تعارفی مقدمہ تھا،

مسائل استخراج جہاں کتاب المنطق الاربعة

کتاب فی المنطق

حنین کے دو بیٹے تھے، داؤد اور اسحاق۔ داؤد نے عربی طبابت میں شہرت حاصل کی مگر اس کا

نہ باپ کی روایات کو باقی رکھا، ابن النذیم کہتا ہے:

ابو یعقوب اسحاق بن حنین فی بخارا

ابیه فی الفضل و صحة النقل من

اللغة اليونانية و السريانية الى

العربية و كان فصيحاً بالعربية ين

على ابیه فی ذلك

حنین کے برعکس اسحق کا رجحان طب کی طرف کم اور فلسفہ و حکمت کی جانب زیادہ تھا، ابن ابی اصیبعہ کہتا ہے،

كان يلحق بابيه الا ان نقله

لكتب لطبيية قليل جداً بالنسبة

الى ما يوجد من كثرة نقله من

كتب ارسطوطاليس في الحكمة و شره

الى لغة العرب

اسحاق بن حنین نے حسب تصریح ابن النذیم باری ارمینیا کا عربی میں ترجمہ کیا تھا، کہا

ہے کہ اس نے بطور یقیناً کتاب المخطا کا بھی عربی میں ترجمہ کیا تھا، اس کے علاوہ اس نے منطق

میں حسب ذیل کتابیں اور لکھی تھیں،

مختصر قاطیوریا: ابن النذیم قاطیوریا کی مختصرات و جوامع کہنے والوں میں اسحق کا بھی نام لیا

مختصر باری ارمینیا: باری ارمینیا کے مختصر نویسیوں میں بھی ابن النذیم نے اسحق کا نام لیا ہے،

کتاب ایسا غوجی : (وهو المدخل الى صناعة المنطق)

بہ کے مترجمین میں دو شخص خصوصیت قابل ذکر ہیں: ثابت بن قرہ الحارانی اور قسطا بن لوقا البعلبکی۔
ثابت بن قرہ حران میں صراف تھا جب محمد بن موسیٰ بن شاگردوں سے واپس آیا تو ثابت بن قرہ
اس کی سرکاری ملازم ہو گیا۔ اور اس سے تعلیم حاصل کی، آخر میں محمد بن موسیٰ نے اسے مقتصد بامد کے
دربار میں باریاب کرایا، اور منجمین کے زمرے میں داخل ہوا، اس کے بحر طبعی اور مہارت لسانی کے متعلق ابن
ابی اصیبہ لکھتا ہے:

لعلین فی زمن ثابت بن قرہ من
یأثله فی الطب ولا فی غیرہ من
جیع اجزاء الفلسفة
ثابت بن قرہ کے زمانہ میں کوئی شخص طب
اور دیگر علوم فلسفہ میں اس کے مثل
نہیں تھا۔

وكان جید النقل الى العربی حسن
العبارۃ وكان قوی المعرفۃ
باللغة السریانیة و غیرها
وہ عربی میں بہترین ترجمہ کرتا تھا، اسکی تحریر
دلکش تھی، سریانی اور دیگر زبانوں سے
بہت اچھی طرح واقف تھا۔

ثابت بن قرہ نے حسب تصریح ابن ابی اصیبہ مندرجہ ذیل کتابیں منطق میں لکھی تھیں:

- (۱) اختصار القاطن فی ریاض (۲) جوامع کتاب باری اومنیاس (۳) جوامع کتاب اناطولیکا،
- (۴) کتاب فی التقریر فی اشکال القیاس (۵) نوادر محفوظ من طوبیقا (۶) کتاب فی افالیط السوفسطا
- (۷) کتاب المدخل الى المنطق (۸) اختصار المنطق۔

قسطا بن لوقا مشہور مترجمین و حکماء میں سے تھا، ابن النذیم اسے حنین پر بھی فضیلت دیتا تھا،

قسطا بن لوقا البعلبکی وقد کان
قسطا بن لوقا بعلبکی اپنے علم و فضل اور طبابت

یجب ان یقند علی حنین لفضله

وقد کان منہ فی صناعة الطب....

وكان الرجلین فاضلین وقد ترجمتا

قسطا قطعۃ من الكتب القدیمة

وكان بأعانی علوم کثیرة منها

الطب والفلسفة والهندسات

والاعداد والموسیقی لا یطعن

علیه فیصح باللغة الیونانیة

جید العبارة بالعربیة

قسطا نے طب اور ریاضیات کے علاوہ منطق میں بھی کئی کتابیں لکھی تھیں مثلاً

(۱) کتاب المدخل الى المنطق (۲) کتاب فی عبارة کتب المنطق وهو المدخل الى کتاب ایسا غوجی۔

سرکاری سرپرستی میں ترجمہ کرنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے، ان کی تفصیل ابن النذیم نے

الفہرست میں دی ہے، مندرجہ ذیل مترجمین منطق کے سلسلے میں خصوصیت قابل ذکر ہیں:

(۱) ایوب بن القاسم الرقی: اس نے ایسا غوجی کا عربی میں ترجمہ کیا تھا معلوم نہیں اسی ایوب

نے یا کسی دوسرے ایوب نے جبرئیل بن بختیشوع کے لیے جالینوس کی کتاب البرہان کا ترجمہ کیا تھا

ابن ابی اصیبہ کہتا ہے:

کتاب البرہان... جبرئیل بن بختیشوع

ایضاً وجد منه مقالات.... کو بھی اس کے کچھ مقالے ملے....

و ترجمہ لہ: یوب ما وجد منها^۱ ان کا ترجمہ یونانی جبریل کے واسطے کیا تھا۔

(۲) ابو عثمان: سعید بن یعقوب الدمشقی (۳۳۰ کے قریب) علی بن عیسیٰ کا خاص مترجم تھا۔ اس نے فروریوس کی ایسا غوجی نیز کتاب المدخل الی القیاسات الکلیہ کا ترجمہ کیا تھا۔ ابو عثمان دمشقی کے ترجمہ ایسا غوجی کا واحد مخطوط پیرس کی قومی لائبریری میں موجود ہے (نمبر ۲۳۴۶) اسے افزانی نے

Isagoge Traduit par Abu Osman Al Dimichli کے نام سے ۱۹۲۲ء شائع کر دیا ہے۔ عثمان نے طبری کا کتاب الجدل کے پہلے سات مقالوں کا بھی عربی میں ترجمہ کیا تھا۔
(۳) تیاودوس: نے اناطولیکا (کتاب القیاس) کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ اس ترجمہ پر چین نے اصلاح دی تھی۔
(۴) ابراہیم بن عبد اللہ: نے ریطوریقا (کتاب الخطا) کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ اس نے طبری کا کتاب الجدل کے آٹھویں مقالے کا بھی ترجمہ کیا تھا۔

(۵) ابراہیم بن یحییٰ البشاری: طبابت کا پیشہ کرتا تھا لیکن ترجمہ میں بھی مہارت تامہ رکھتا تھا۔ اس نے سوفسطیقا (کتاب الحکمۃ المموبہ) کا عربی ترجمہ کیا تھا۔ یہ ترجمہ عبد المسیح ابن ناعمہ کے ترجمہ (سریانی) سے بطریق اصلاح منقول تھا۔

ان لوگوں کے علاوہ ارسطاطالیسی منطق کے اور بھی مترجمین تھے جن کی جانب باحفظ نے اپنے حسب ذیل قول میں اشارہ کیا ہے:

فتحی کان ابن البطرینی وابن ناعمہ وابوفزہ وابن فہرہ وابن دھیلی وابن المتفیع شل ارسطاطالیسی^۲

(۶) ابو ذکریا یحییٰ بن البطرینی: حسن بن حسن کی سرکار سے وابستہ تھا۔

(۷) عبد المسیح بن ناعمہ: تخصی: (تولوجیا) کے مترجم کی حیثیت سے مشہور ہے۔ اس کی منطقی تصانیح کا اوپر ذکر آچکا ہے۔

۱۔ طبقات الاطباء جلد اول ص ۱۰۰ ۲۔ الفہرست ص ۳۹۳ ۳۔ ایضاً ص ۳۹۳ ۴۔ ایضاً ص ۳۹۳ ۵۔ ایضاً ص ۳۹۳

(۸) ابو قرہ: غالباً تیاودوس (Theodorus) کی کنیت تھی، ممکن ہے یہ اناطولیکا کا مترجم ہو جس کا اوپر ذکر آچکا ہے۔

(۹) ابن فہر: غالباً ابن فہر کی تحریف ہے جس کا پورا نام عبد الرشید (جیب) ابن فہر تھا۔ ابن النعمان نے اس کی تصانیف میں قاطیخوریاں اور باری ارمینیاں کی مختصرات کو گنایا ہے۔
(۱۰) ابن دسلی: غالباً ابن تیوفیل (Theophrastus) کی تحریف ہے۔ تیوفیل کا پورا نام تیوفیل بن توامحی تھا جو ہمدانی (۳۵۰-۴۰۰) کا منجم خاص تھا اور جس نے سوفسطیقاے ارسطو کا سریانی میں ترجمہ کیا تھا۔ اسی سریانی ترجمہ سے چوتھی صدی کے ادوار میں یحییٰ بن عدی نے عربی میں ترجمہ کیا تھا۔

(۱۱) ابن المتفیع: عبد اللہ بن المتفیع کے منطقی تراجم کا ذکر پہلی قسط میں آچکا ہے۔
کندی اور اس کا اسکول | فلسفہ و حکمت کے ساتھ بحیثیت علم کے مشائی مدرسہ کے متاخرین نے خاص اہتمام برتا، اسی مدرسہ کا مشہور نمائندہ فارابی تھا۔ مگر اس مدرسہ کی علمی و فلسفی خدمات کی تفصیل سے قبل حکماء اسلام کی ایک اور جماعت کی منطقی کاوشوں کا جائزہ لینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس جماعت کا کُل سرسہ گندی ہے۔

ابو یوسف یعقوب بن اسحاق الکندی عرب نسل کا سب سے بڑا فیلسوف اور عالم اسلام کا پہلا فلسفی ہے۔ ابن النعمان کہتا ہے،

فاصل دھرة و واحد عصره
ایسے زمانہ کا فاضل اور تمام علوم قدیمہ کی معر
فی معرفۃ العلوم القدیمہ
دو انانی میں یکتے روزگار تھا۔ فیلسوف العرب
یامس ہا ویسائی فیلسوف العرب
کے نام سے موسوم تھا۔ اس کی تصانیف مختلف

۱۔ الفہرست ص ۳۹۳ ۲۔ ایضاً ص ۳۹۳ ۳۔ ایضاً ص ۳۹۳ ۴۔ ایضاً ص ۳۹۳ ۵۔ ایضاً ص ۳۹۳

وكتبه في علوم مختلفة مثل المنطق
والفلسفة..... وغير ذلك
علوم میں ہیں مثلاً منطق و فلسفہ.....
غیر ۱۰

ابن ابی اصیبعہ نے اس کے بارے میں سیمان بن حسان سے نقل کیا ہے،

كان شريفاً الاصل بصرى....
اتقل الى بغداد وهناك تادب
وكان عالماً بالطب والفلسفة و
علم الحساب والمنطق وتاليف النحو
والهندسة وطبائع الاعداد
والنجوم وله يمكن في الاسرار
غير احتدني في تواليفه هذا
ارسطو ليس وله تواليف كثيرة
في فنون من العلم وخدم الملوك
فما شهم بالادب ترجم من كتب
الفلسفة الكثيرة واوضح منها
المشاكل وحض المستصعب و
بسط العريض

لیکن نہ تو کسی نے اس کے سال پیدائش و وفات کو لکھا ہے اور نہ یہ بتایا ہے کہ وہ کس مکتب فکر
سے تعلق رکھتا تھا اور کس سے تعلیم حاصل کی بعد ازاں میں فلورنس نے اس کا سال وفات ۱۲۷۱ء مطابق

۱۲۷۱ء اور ۱۲۷۲ء طبعات الاطباء جلد اول ص ۲۰۰

۱۲۷۱ء قرار دیا ہے اور اطالوی مستشرق فلسفی "ناجی" نے تئیس مطابق ۱۲۷۱ء کو پید کیا ہے اور یہ
رائے غلطی ہے کہ وہ ہامون کی تخت نشینی ۱۲۷۱ء کے وقت سن شعور کو پہنچ چکا تھا اس لیے اس کی
عمر ستر سال ہونا چاہیے مگر اس کے تہذیب کی اصل پر وہ خام میں مستور ہے ابن حبل کی تحریر سے صرف اتنا معلوم
ہوتا ہے کہ اس نے بغداد کو تعلیم حاصل کی مگر کس سے؟ اس کا کوئی اشارہ بھی نہیں ملتا بہر حال چونکہ اس کا
نظری میدان علوم عقلیہ کی جانب تھا لہذا وہ بجائے خود ایک نئی جماعت حکماء اسلام کا بانی ہے
جن پر ارسطو کا اثر غالب ہے گو لڈز ہیر کہتا ہے،

"الکندی (نفسہ و فائت) ایسے عربی فلسفی کے نام سے مشہور ہے جس نے اس دہے میں
ارسطا طیلیت کے راستے میں سب سے پہلا قدم اٹھایا ہے"
ی بواکر کہتا ہے:

"روایات اس کی بابت کہتی ہیں کہ وہ پہلا شخص تھا جس نے اپنی تصانیف میں ارسطو کی
پیروی کی ہو یہ سچ ہو کہ یہ قول بے بنیاد نہیں ہو اس کی کتابوں کی طویل فہرست میں متعدد حصہ
ارسطو کے ذکر کا ہے وہ صرف ترجمہ پر اکتفا نہیں کرتا تھا بلکہ جن کتابوں کا ترجمہ کرتا تھا ان کا وقت
سے مطالعہ اصلاح اور شرح بھی کرتا تھا بہر حال ارسطو کی طبیعات اور سکندر افروسی کی شرح
کا اس پر گہرا اثر پڑا ہے"

کنہ سی جھوٹی بڑی متد کتابوں کا مصنف ہے جس کی تفصیل ابن النذیم اور بعد کے مورخین
فلسفہ نے کئی صفحات میں دی ہے ان میں سے منطق میں اس نے حرب ذیل کتابیں لکھی ہیں:

۱) کتاب رسالۃ فی المدخل المنطقی باستیفاء القول فیہ غالباً یہ ایسا غوجی کا سبوت اڈیشن تھا

۲) کتاب رسالۃ فی المدخل المنطقی باختصار وایجاز غالباً یہ ایسا غوجی کی تالیف تھی

۳) قانون بطی کا اسلامی فلسفہ از آئن اس گو لڈزیہر صفحہ ۲۱ سے تاریخ فلسفہ اسلام از دی بواکر صفحہ ۲۰

(۳) کتاب رسالۃ فی المقولات العشر: غالباً قاطیغوریاس کی تلخیص تھی، جس کا ابن الندیم نے الکلام علی قاطیغوریاس کے ضمن میں اس کتاب کی مختصرات جو اس کے سلسلے میں ذکر کیا ہے، (۴) مختصر باری ارمیناس: اس کا ذکر ابن الندیم نے کندہی کے حال میں تو نہیں کیا، مگر الکلام علی باری ارمیناس کے ضمن میں اس کی جو اس کے اندر اس کا نام لیا ہے۔

(۵) تفسیر ابوطیقا: اس کا ذکر بھی ابن الندیم نے کندہی کے حال میں نہیں کیا، مگر الکلام علی ابوطیقا کے ضمن میں کہا ہے، "ولکنہی تفسیر فی الکتاب"۔

(۶) کتاب رسالۃ فی الابانۃ عن قول بطليموس فی اول کتابہ لمجسطی عن قول ارسطو فی ابوطیقا: ابوطیقا کے کسی مسئلہ کی توضیح پر تھی، اس لیے اوپر کی کتاب مختلف ہوگی۔

(۷) کتاب رسالۃ یا مجاوز واختصار فی البرہان المنطقی

(۸) کتاب رسالۃ فی الاحتراس من خدع السوفسطائین: غالباً سوفسطیقا کی تفسیر تھی جس کے لیے ابن الندیم الکلام علی سوفسطیقا کے ضمن میں کہتا ہے، "ولکنہی تفسیر فی الکتاب" (۹) مختصر ابوطیقا: اس کا حوالہ بھی ابن الندیم نے الکلام علی ابوطیقا کے ضمن میں دیا ہے "ولکنہی مختصر فی فی الکتاب"۔

ان کتابوں کے علاوہ ابن الندیم کندہی کے حال میں اس کی منطقی تصانیف کے ضمن میں اور کتابوں کا ذکر کیا ہے۔

(۱۰) کتاب رسالۃ فی الاصوات الخمسة: ممکن ہے یہ "الافاظ الخمسة" سے ہو۔

Perdax: پر جو اس طرح ایسا غوجی کا کوئی تیسرا ڈلشن ہو۔

(۱۱) کتاب رسالۃ فی سماع الکلیان: غالباً اس کتاب کو اس عنوان کے تحت ثبت کرنے میں

الفہرست کے ماسخین کا تبین سے تسامح ہوا ہے کیونکہ "سماع الکلیان" کی بحث طبیعیات سے متعلق ہے۔

(۱۲) کتاب رسالۃ فی اتہ مخرجة الجوامع (۱۳)

لیکن اس کثرت تصنیف و تالیف کے باوجود بقول محققین کندہی کی فکر میں گہرائی اور بیان میں تنانت نہیں تھی چنانچہ قاضی صاعد اندلسی نے اس کی منطقی تالیفات کے متعلق لکھا ہے:

ومنہا کتبہ فی المنطق وہی کتب

قد نفقت عند الناس نفقا

عاما وقلما ینتفع بہا فی العلوم

لانہا خالیۃ من صناعة التحلیل

التي لا سبیل الی معرفۃ الحق

من الباطل فی کل مطلوب لا بہا

واما صناعة التركيب وہی التي

قصد یعقوب فی کتبہ ہذا

الیہا فلا ینتفع بہا الا من کانت

عندہ مقدمات فیئذ ینک

الترکیب و مقدمات کل مطلق

لا توجد الا بصناعة التحلیل

والادری ما حمل یعقوب علی

الاضراب عن ہذا الصناعة

الجليلة هل جہل مقدارہا

قد رویت سے ناواقف تھا یا اس کے

اس کی تصانیف میں اس کی منطقی کتابیں ہیں جو لوگوں میں بہت زیادہ رائج ہیں، لیکن ان کی تحصیل علم میں بہت کم فائدہ ہوتا ہے کیونکہ وہ صنعت تحلیل سے جس کے بغیر کسی مسئلے میں حق کو باطل سے تمیز کرنے کی کوئی سبیل نہیں ہے، غالی ہیں، وہی صنعت ترکیب جو کندہی کی کتابوں کا مقصد ہے تو اس سے سوائے اس شخص کے جس کے پاس مقدمات ہوں اور ان کے ذریعہ ترکیب ممکن ہو سکے اور کوئی شخص فائدہ نہیں اٹھا سکتا، اور کسی مسئلے کے مقدمات صنعت تحلیل کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتے، معلوم نہیں کس چیز نے کندہی کو اس علیل قدر صفا سے اعراض پر آمادہ کیا، کیا وہ اس کی قدر و قیمت سے ناواقف تھا یا اس کے

اوضح علی الناس بکشفه دای

اکثاف میں بخل کرنا چاہتا تھا، کچھ بھی دے دیا۔
اس کی کوتاہی تھی،

هذین کان فیه نقص فیہ

بہر حال اس صناعت تحصیل کی کمی کی تلافی اگے چل کر فارابی نے کی، چنانچہ قاضی صاعد نے فارابی کی منطقی خدمات کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی کتابوں کے بارے میں لکھا ہے،

منہجہ علی ما اعقله الکندی

گندی وغیرہ سے صناعت تحلیل اور طرق تعلیم کے

و غیرہ من صناعتہ تحلیل و اخاء

استعمال میں جو غفلت ہوئی تھی، فارابی کی

التعلیم

کتابوں میں ان پر تنبیہ ہے،

اس کی تفصیل فارابی کی منطقی خدمات کے سلسلے میں آئے گی،

گندی کے سلسلہ تلمذ کی اصل بھول ہے لیکن اس نے حکماء اسلام کے ایک مستقل سلسلے کی بنیاد ڈالی، اس کے شاگردوں میں احمد بن الطیب السرخسی خاص شہرت کا مالک ہے، وہ معتزلی (۲۸۹ھ - ۳۷۹ھ) کا مذہب، راز دار اور طبیب خاص تھا، قاضی صاعد اندلسی نے مسلمان منطقوں

کے ذکر میں گندی کے بعد لکھا ہے:

ومنہم احمد بن الطیب السرخسی

ان میں سے ایک احمد بن طیب سرخسی ہو جو گندی

تلمیذ یعقوب بن اسحق الکندی

کا شاگرد اور علوم فلسفہ کے ماہرین میں سے تھا،

احد المتقنین فی علومہ

منطقی اور منطق وغیرہ میں عمدہ تصانیف

ولہ تالیف جلیلة فی الموسیقی

کا مصنف ہے، اس کا طریق بیان اچھا

و المنطق و غیر ذلک حسنہ العبارة

اور تخیل و اختصار نہایت نفیس

جید الاختصار

لہ طبقات الامم ص ۲۰۷، ص ۲۰۸، ص ۲۰۹، ص ۲۱۰، ص ۲۱۱، ص ۲۱۲

اس سے پہلے ابن النذیم نے الفہرست میں لکھا تھا:

هو ابا العباس احمد بن مروان

اس کا نام ابو العباس احمد بن مروان سرخسی جو

السرخسی من مینتی الی الکندی

وہ ان لوگوں میں سے ہے جو گندی کی طرک مشہور

وعلیہ قرأ و منه اخذ

تھے، اس سے پڑھا اور علم حاصل کیا۔

وکان متقدنا فی علومہ الفادما

یونانیوں اور عربوں کے اکثر علوم میں کامل

والعرب حسن المعرفة جید

رکت تھا، اچھا ماہر طبائع طبیعیہ اور قابل

الفرحیة بلیغ اللسان ملخص التصنیف

مستند تھا،

احمد بن الطیب السرخسی پہلے معتزہ کا معلم تھا، پھر محرم راز مذہب ہو گیا لیکن ۳۸۹ھ میں معتزہ نے

اسے قتل کر دیا، اس کے قتل کا سبب ابن النذیم اور بعد کے مورخوں نے "وکان اقلاب علی احمد

علیہ لا عقلہ" (سرخسی پر اس کو عقل سے زیادہ اس کے کم کا غلبہ تھا) لکھ کر نشانہ راز کہا ہے یا قوت نے

تفریح کی ہے کہ وہ معتزہ کو اتحاد کی ترغیب دیا کرتا تھا، چنانچہ لوگوں کے پوچھنے پر معتزہ نے اصل سبب

و یحاکم الله دعائی الی الا لحداد

نار ہو وہ مجھے الحاد و بدعتی کی دعوت

فقلت لک یا هذا انا ابن عم صا

دیتا تھا، میں نے اس سے کہا اے شخص میں

هذا الشریعة واما الان

اس شریعت (اسلام) کے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم

منصبہ فالحداد حتی اکون من

کے چچا کی اولاد ہوں اور اب انکا جانشین ہوں

اگر میں بھی الحاد و بدعتی اختیار کروں تو پھر سرکب کا

بہر حال احمد بن طیب سرخسی نے منطق میں متعدد کتابیں لکھی تھیں،

(۱) اختصار کتاب قاطیغوریاس: ابن النذیم نے بھی "الکلام علی قاطیغوریاس" کے تحت

لہ الفہرست ص ۳۶۵ - ۳۶۶، ص ۳۶۷، ص ۳۶۸، ص ۳۶۹، ص ۳۷۰، ص ۳۷۱، ص ۳۷۲، ص ۳۷۳، ص ۳۷۴، ص ۳۷۵

قائمی ریاس کے مختصر نوٹیوں میں احمد بن الطیب کا نام لیا ہے،

(۲) اختصار کتاب باری ارمینیاں: "الکلام علی باری ارمینیاں" کے ضمن میں بھی ابن النذیم نے احمد بن الطیب کا نام باری ارمینیاں کے مختصر نوٹیوں میں بیان کیا ہے،

(۳) اختصار کتاب انالوطیقا الاولی (۴) اختصار کتاب انالوطیقا الثانیہ

ابن ابی اصیبعہ نے ان کتابوں کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابیں اسکی طرف منسوب کی ہیں:

(۵) اختصار کتاب ایسا غوجی لفروریوس (۶) کتاب سوفسطیقا لارسطوطالیس (۷)

کتاب فی بعض اخوان فی القوائین الامت الاولی فی الصناعة الدیالطیقہ ای الجدلۃ علی مذہب ارسطوطالیس

(۸) کتاب فی الفرق بین نحو العرب والمنطق

کندی کے اسکول ہی کا ایک غیر معروف رکن ابو زید لجنی (۲۳۵-۳۲۲) ہے جو فلسفی سے زیادہ ادیب کی حیثیت سے مشہور ہے، ابن النذیم لکھتا ہے:

کان فاضلاً فی سائر العلوم لقدیم تمام قدیم و جدید علوم کا فاضل تھا اپنی تصانیف میں فلاسفہ کے طریقہ پر چلتا تھا مگر وہ تالیفات طریقۃ الفارسیۃ الیہ باہل الکتاب اشبه والیہما قریب زیادہ قریب ہے۔

اس ادیب فلسفی نے تحصیل علم کے لیے مختلف ممالک کا سفر کیا، اور اس سیاحت میں عراق

بھی گیا جہاں اس نے کندی کے سامنے زائر سے تلمذ کر لیا، یا قوت نے مجملہ لاوار میں لکھا ہے:

احمد بن سهل البلخی ابو زید ابو زید احمد بن سهل لجنی کو عنفوان شباب میں

کان فی عنوان شبابہ دعتہ میر و سیاحت کی خواہش و تلمذ

لکھنؤ دارالکتاب و مطبعہ اول ص ۱۵۸ الفہرست ص ۱۵۸

نفسہ الی ان یسافر و یدخل الی

العراق و تلمذ لابی یوسف

یعقوب بن اسحاق الکندی و حصل

من عنده علوماً جمہ و تعمق فی علم

الفلسفۃ و اہجم علی اسرار النجوم

والہئیۃ و ابو زید فی علم الطب الطبا

ابو القاسم لجنی اس کا ہم سبق تھا، وہ اس کے تبحر فی المنطق کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اس میں

انہماک کے باوجود اس کی دینداری میں فرق نہیں آیا اور الحاد سے محفوظ رہا، ابن النذیم کہتا ہے:

دکان یومئ ابو زید بالاحاد

فحک عن البلخی انه قال هذا الذی

ظہور یعنی ایسا پیدا و ہو موحد

انا اعرف بہ من غیری و انا

نشأنا معاً و انما اتی من المنطق

وقد قرأنا المنطق و ما الحدیث

بحمد اللہ

ہمارا قدم نہیں ڈگکایا

بہر حال ابو زید لجنی منطق کا ماہر تھا جو کندی کے حلقہ فکر کا امتیازی وصف تھا، اس نے اس موضوع

پر کتابیں لکھی ہوں گی، مگر تاریخ نے ان کا تذکرہ محفوظ نہیں رکھا حالانکہ دوسرے فلسفیانہ موضوع

۱۵۸ الفہرست ص ۱۵۸

۱۵۸ الفہرست ص ۱۵۸

۱۵۸ الفہرست ص ۱۵۸

۱۵۸ الفہرست ص ۱۵۸

پراس کی کتابوں کے نام محفوظ ہیں، مثلاً کتاب اقسام العلوم، کتاب رسالت فی حدود الفلسفہ، کتاب تفصیل علوم الرياضیات، کتاب فی اثنا علوم الفلسفہ اور خصوصیت سے اصطلاحات علمیہ طبعیات پر کتاب تفسیر صور کتاب سما، والعالم لابن جعفر الخازن۔

غالباً اور زیادہ ہی وہ مجہول الحال مہجی ہے جو فلسفہ و حکمت میں ابوبکر محمد بن زکریا الرازی کا استاد تھا، اور جس کے لیے خود راہی کہا کرتا تھا کہ اس نے فلسفہ ارسطی سے پڑھا ہے۔ اسکی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ ابن الندیم نے ابوبکر راہی کے اس مہجی استاد کا جو حال راہی کے ذکر میں بیان کیا ہے وہ ابورہی مہجی کے مذکورہ بالا حالات پر حیرت بحرف صادق آتا ہے یعنی

هنا كان من اهل بلخ يطوف بلاد

ويعول اكرض حسن المعرفة

بالفلسفة والعلوم القديمة

بہر حال راہی تیسری صدی کے عبقارہ میں سے ہے، وہ نہ صرف طبیب حاذق تھا، بلکہ فلسفہ و

حکمت میں بھی دستگاہ عالی رکھتا تھا، ابن ابی اصیبرہ کہتا ہے،

وكان الرازي اعزاً مشغلاً

بالعلوم والحكمة فأدق فيها وله

في ذلك تبحر لا ينفك كثير يستدل

بها على جودة معرفته وارتفاع منواله

ابن ابی اصیبرہ سے پہلے قاضی صاعد اندلسی نے طبقات الامم میں لکھا تھا،

طبیب المسلمین غیر مداخلع واحد

وہ بلا تفاق طبیب المسلمین کہلاتے ہوئے تھے

لحمہ الخیریت ص ۱۹۹ سے ایضاً ص ۲۰۴ سے ایضاً سے طبقات الاطباء جلد اول

المصنعة في علوم المنطق والهندسة
وغیرهما من علوم الفلسفة

لیکن یہی اسکی منطق والی سے مطلب ہے، اس نے اس فن میں مندرجہ ذیل کتابیں تصنیف کی تھیں

(۱) کتاب المدخل الی المنطق وهو ایسا غوجی،

(۲) کتاب حمل معانی قاطیغوریاں: غالباً یہ وہی کتاب ہے جسے ابن الندیم نے "الکلام

علی قاطیغوریاں" کے ضمن میں اس کتاب کو مختصرات میں راہی کی جانب منسوب بتایا ہے،

(۳) کتاب حمل معانی باری ارمینیاں: اسی طرح یہ وہ کتاب معلوم ہوتی ہے جسے ابن الندیم

نے "الکلام علی باری ارمینیاں" میں کہا ہے کہ منجملہ دیگر حکماء کے راہی نے اس کا مختصر لکھا تھا،

(۴) کتاب حمل معانی اناطوطیقا الاولی الی تمام القیاسات الکلیہ: غالباً اسی نام کو فریب

لکھا کر دی بواہر نے لکھا ہے کہ منطق وہ (راہی) اناطوطیقا کی ابوابی اشکال تک جانتا تھا،

(۵) تصنیف فی المنطقیات

(۶) رسالہ فی المنطق (اس کا ذکر صرف ابن القفطی نے کیا ہے)

(۷) کتاب فی المنطق یدکر فیہ جمیع ما یحتاج الیہ من الفاظ منسکھی الاسلام: اس عنوان

سے معلوم ہوتا ہے کہ منطقی اصطلاحیں جو انکا نہ تھیں اور راہی ان سے بھی واقف تھا،

(۸) کتاب شرط النظر (باقی)

حمت عالم

لہ طبقات الامم ص ۲۰۴

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور و مقبول تصنیف جو مدرسوں اور اسکولوں کے

طالبانوں کے لیے عام فہم اور سلیس زبان میں لکھی گئی تھی، اور پہلے ہی اڈیشن کے بعد ہندستان کے اکثر

دارس و محکاتیب کتاب تعلیم میں داخل کر لی گئی تھی، اب نہایت اہتمام سے دوبارہ چھاپی گئی ہے،

قیمت

قیمت: ۰۰ ۱۴

قدیم و جدید شعراء اور ان کی شاعری

ایک مبسوط تبصرہ

از مولانا عبد السلام صاحب ندوی مرحوم

(۲)

الغرض دور جدید کے غزل گو شعراء نے غزل کی صورت اور معنوی حیثیت میں کوئی نمایاں فرق نہیں پیدا کیا، بلکہ وہی عاشقانہ خیالات قائم رہے، جو ہمیشہ قافیہ و ردیف کے التزام کے ساتھ غزلوں میں ظاہر کیے جاتے تھے، تاہم ان خیالات کے اظہار کی جوناگوار صورتیں قدامت و متاخرین نے اختیار کی تھیں، ان کو دور جدید کے غزل گو شعراء نے بالکل ترک کر دیا،

۱۔ مثلاً عاشقانہ خیالات کا اظہار اگرچہ غزل کے لیے ایک ایسی لازمی چیز ہے کہ اس کے بغیر غزل کی دلچسپی قائم نہیں رہ سکتی، تاہم غزل میں اس قسم کے عاشقانہ خیالات ظاہر نہیں کرنے چاہئیں جس سے علانیہ طور پر معشوق کا مرد یا عورت ہونا ظاہر ہو، لیکن بد قسمتی سے فارسی شاعری نے ایسے ماحول میں نشوونما پائی جو مرد پرستی کے ذوق کو برتی دینے والا تھا، اس لیے ایرانی شعراء نے مردوں کو اپنا معشوق قرار دیا اور اردو زبان کے قدیم شعراء نے ان ہی تقلید کی، بلکہ اس قسم کے مضامین کو اور بھی زیادہ بدنام صورت میں پیش کیا،

ان غیر فطری عشق و محبت نے اردو زبان کی غزلوں میں ایسے بہت سے الفاظ داخل کر دیے

جو علانیہ مردوں کے ساتھ مخصوص تھے، مثلاً کلاہ، چہرہ، دستار، آجاسہ، قبا، سہترہ اور خط وغیرہ،

متوسطین کے زمانے میں بھی اگرچہ قدما کے دور کی یہ یادگار جا بجا قائم رہی، تاہم اس دور میں زیادہ تر شعراء کھنڈے عورتوں کو معشوق بنایا، اس لیے قدرتی طور پر ان کی غزلوں میں رونا چھوٹا زیادہ نمایاں نظر آتی ہیں، مثلاً انگلیاں کرتی، دوپٹہ ہنسی، ہار زیب، چھانگل، ہندی، چوڑی، چوٹی، موبان، آرتی اور جھومر وغیرہ،

اس قسم کے ناشائستہ الفاظ و خیالات نے غزل کو جو اندرونی جذبات و احساسات کی ترجمان تھی، اتنا متر خارج مضامین سے لبریز کر دیا، اور عشق و محبت کے لطیف و پاکیزہ جذبات بالکل فنا ہو گئے، اس بنا پر اس کی اصلاح کی صورت صرف یہ تھی کہ غزل میں عشق و محبت کا اظہار ایسے عام اور وسیع الفاظ میں کیا جائے، جن سے معشوق کا مرد یا عورت ہونا ظاہر نہ ہو، اور اس اطلاق و عموم کی حالت میں انفعال کا ذکر کرنا بھی قاعدے کے مطابق ہوگا، کیونکہ تمام زبانوں میں یہ قاعدہ ہے کہ جب کوئی حکم مطلق انسان پر لگایا جاتا ہے تو گو نوح انسان میں مرد اور عورت دونوں داخل ہیں، لیکن اس حکم کا موضوع ہمیشہ فرد کامل یعنی مرد کو قرار دیا جاتا ہے، لیکن چوٹی اور موبان کے ساتھ معشوق کا ذکر کرنا اور باوجود اس کے انفعال و صفات کو ہمیشہ مذکر کرنا بالکل سمجھنی اور خلاف قاعدہ ہے،

قدیم اردو غزل گوئی کی یہ اصلاحی صورت سب سے پہلے مولانا حالی نے اپنے مقدمہ شعراء میں پیش کی اور دور جدید کے تمام غزل گو شعراء نے اس پر عمل کیا، اس لیے قدامت و متاخرین کی غزلوں میں فحش، غیر مہذب، غیر فطری اور عریاں مضامین کا جو انبار نظر آتا تھا، اس سے دور جدید کی غزل گوئی بالکل پاک و صاف ہو گئی،

امرو پرستی کے ذوق نے فارسی شاعری میں ناگوار مضامین کا ایک اور سلسلہ قائم کر دیا تھا

جس سے عربی زبان کی شاعری خالی تھی، مگر پھر عربی شاعری پر بھی کسی قدر اثر پڑ گیا، ایران میں شاعری کے شروع ہونے کا وہی زمانہ ہے، جب عرب میں یہ مذاق پیدا ہو چلا تھا، اس پر طرہ یہ ہوا کہ جن اسباب نے عرب میں یہ مذاق پیدا کیا تھا، وہ ایرانیوں کو بہت زیادہ وسعت اور افراط کے ساتھ میسر آئے، ترک غلام جو عموماً حسین ہوتے تھے، گھر گھر پھیل گئے تھے، اور مجالس عیش میں ساتی گرتے اور نرم آرائی کی خدمت ان ہی سے متعلق تھی، وہ جلوت و خلوت، سفر و حضر میں ساتھ رہتے تھے اور پیشخدمت کے ساتھ ہمدم و ہمراز بن جاتے تھے، اس لیے وہ غلام و خادم ہونے کے بجائے محبوب اور منظور نظر بن گئے۔

مستقیم باللہ نے عرب کو فوج سے نکال کر ترک بھر دیے تھے، اس وقت سے ایران، خراسان اور عراق عجم میں ہر جگہ فوجی صیغوں میں ترک ہی ترک نظر آتے تھے، جو عموماً حسین اور خوش رو ہوتے تھے، اس بنا پر ایرانی شعراء کو قدرتی طور پر ایسے مستوق ہاتھ آئے جو زیورجن کے ساتھ فوجی اسلحے سے بھی آراستہ تھے، اور ہر قسم کی فوجی خدمات انجام دیتے تھے، اس لیے ایرانی شعراء نے مستوق کو بجا طور پر قاتل، سفاک، جلاد، خونریز اور غارتگر کا خطاب دیا، اور ان خیالات نے رفتہ رفتہ یہ وسعت حاصل کی کہ غزل کا بڑا حصہ سامان جنگ اور قتل و خون کے مضامین پر مشتمل ہو گیا، اور عشق و محبت کی لطافت نے قناعت کی شکل میں ظہور کیا، لیکن یہ اوصاف اولاً تو سرے سے شانِ مجید بیت ہی کے منافی تھے اور اردو شاعری میں آکر واقعیت سے بھی دور ہو گئے تھے، کیونکہ ہمارے اردو شعراء کو اس قسم کے مستوقوں سے کوئی سروکار نہ تھا، اس لیے ہمارے شعراء کا فرض تھا کہ وہ اس قسم کے مضامین سے بالکل دست بردار ہو جاتے یا کم از کم ان کو نہایت معتدل طریقہ سے استعمال کرتے، لیکن قدام کے دور سے لیکر متاخرین کے دور تک تمام اردو شعراء نے اس معاملے میں حرف بہ حرف ایرانی شعراء کی تقلید کی، بلکہ اساتذہ کبھی

مستوق کو تیغ و خنجر کے ساتھ پھرنی اور گد کے ساتھ بھی سلخ کر دیا، مثلاً

نگینی سے خالی نہیں قاتل کی پھینکی تھی رومال سے تلووار کا اک بار گلے میں (ناخ)

ہے خون جاں کا ایسے پھینکیستہ ہر دم بتا کے باہرہ قاتل کہیں نہ بول چلے (رند)

لیکن اردو شاعری پر وورد جدید کے غزلگو شعراء کا یہ خاص احسان ہے کہ انہوں نے اس قسم کے ناگوار مضامین سے اردو شاعری کو پاک و صاف کر دیا، اگرچہ کہیں کہیں ان کے کلام میں بھی اس قسم کے مضامین آجاتے ہیں، مثلاً

اُس شہید ناز کے کیا خونہا کا پوچھنا جس کی رو وادو کمل دامن قاتل میں گرا (ملگر)

کیا کہیں خونِ وہ عالم سے بھی اب بچتی ہے سیا خونِ بسل کی حرارتِ خنجر قاتل میں سے (..)

یہ جذبِ شہادت کا حائل نظر آتا ہو جو پردہ اٹھاتا جوں قاتل نظر آتا ہے (..)

ہر سیکے مقتل میں کیوں ٹوٹ پڑیں نظریں کیا صورتِ بسل میں قاتل نظر آتا ہو (..)

خونِ لُگ لُگ میں جم کر رہ گیا اس دمِ سو بڑھ کے سینے سے نہ پٹائے مرا قاتل مجھے (..)

صدائے ان ہاتھوں کے جھکے بھی خبر تک نہ ہوئی اس نزاکت سے گلے پر مرے شمشیر چلی (..)

رٹ کر بھی داغِ شاہِ خونِ شہید ہے دھویا ہوا ہے دامن قاتل جگہ جگہ (دانی)

اب یادِ کارِ فانی بسل ہے اس قدر گلگوں ہے خاک کو جو قاتل جگہ جگہ (..)

ہوشِ جب تک ہے گلا گھونٹ کے مر جانے کا دمِ شمشیر کا احسان ترے بسل سے اٹھا (..)

ادھر منہ پھیر کر کیا ذبح کرتے ہو ادھر دیکھو مری گردن پر خنجر کی روانی دیکھتے جاؤ (..)

جھکو مضطرب کیونکہ کہتا ہے قاتل پیارے آدھر سایے میں سو جاو دامنِ شمشیر کے (..)

تاہم ان کے کلام میں اس قسم کے مضامین کی کثرت اور شدت بالکل نہیں پائی جاتی اور یہ چند اشعار بھی قافیہ کی ضرورت اور رعایت سے کہے گئے ہیں،

(۶) عشق و محبت کے ساتھ اردو اور فارسی غزلگوئی کا ایک جزو و خیریات بھی ہے، یعنی اردو غزلوں میں سراسر آغوشی اور اس کے لوازمات کا ذکر نہایت بلند آہنگی کے ساتھ کیا جاتا ہے اور اسی سلسلہ میں زاہدوں، واعظوں اور محبتوں کی پردہ درسی بھی کی جاتی ہے، کیونکہ یہ لوگ شراب نوشوں اور زہدوں کو اس بد اخلاقی سے روکتے ہیں، جو ان لوگوں کو ناگوار ہوتی ہو، اس لیے وہ غزلوں کے ذریعہ سے اس کا انتقام لیتے ہیں اور زاہدوں اور واعظوں میں جو اخلاقی برائیاں ہوتی ہیں، ان کو بیان کرتے ہیں، اردو شاعری میں اس قسم کے رندانہ خیالات محض فارسی شاعری کی نقل و تقلید سے آئے اور انھوں نے بعض مواقع پر نہایت غیر مہذب شکل اختیار کر لی، اس لیے ان خیالات کی اصلاح کی طرف سب سے پہلے مولانا حالی نے توجہ دلائی اور اس کی حسب ذیل صورتیں بتائیں۔

۱۔ جو لوگ واعظوں اور زاہدوں کے ساتھ کوئی حقیقی وجہ مخالفت نہیں رکھتے ان کو خواہ مخواہ واعظوں کی پردہ درسی کرنا زیبا نہیں ہے۔

۲۔ جن لوگوں کو ان سے کوئی وجہ مخالفت ہے، وہ ان پر نکتہ چینی کر سکتے ہیں لیکن نکتہ چینی صرف اس طریقہ سے کی جاسکتی ہے جس سے یہ ظاہر ہو کہ صرف واعظوں کے مکر و فریب کی برائی مقصود ہے، ان پر ذاتی حملہ کرنا مقصود نہیں ہے۔

ان اصلاحی صورتوں پر دور جدید کے تمام غزلگو شعراء نے عمل کیا اور اردو غزلگوئی ان تمام ایک خیالات سے پاک ہو گئی جنہوں نے قدما کے دور میں یہ شکل اختیار کر لی تھی۔

دختر ز تو ہے بیٹی سی ترے اوپر حرام رند اس رشتے سے سارے داماد ہیں شیخ (تلم)

حد سے زیادہ واعظ یہ کو دنا اوچھلنا کاسے کو جاتے ہیں ہم لے خرس اب بند ہاڑ (میر)

ژدوں ہوں میں زکریں رند تیری وارھی کا تبرکات میں دخل ہر ایک مود واعظ (سودا)

اور اس کا کچھ نہ کچھ اثر مستطین اور متاخرین کے دور تک بھی قائم تھا، مثلاً

ہے دورے اچھا دل دو عمارتیں شہ کا لازم ہے بہر کشتی سے باد باں بلند (ناسخ)
شب باہ کا لطف اسے شیخ جب سے کہ ہا رہے تیری بگڑی اچھل کر (داغ)
زاہدوں اور واعظوں سے اگرچہ دور جدید کے غزلگو شعراء نے بھی کسی قدر آویزش قائم رکھی، تاہم اس کا پیرایہ بیان نہایت مہذب ہے، مثلاً

سجد میں متکلف ہیں بیکار ہی تو زاہد دور وزہ زندگی ہے آئیں پس پائیں (مگر)

داہر مسجد نشین ہیں اور اک ٹوٹا سا طر میکدے میں اہتمام جام و ساغر دیکھتے (میر)

دم بخور ہیں حضرت زاہد ہیں تک لکیر ہوش اڑ جائے اگر ٹیشے سے باہر دیکھتے (میر)

اے محتب ز پھینک مے محتب پھینک ظالم شراب ہے اسے ظالم شراب ہے (میر)

مجھے اٹھانے کو آیا ہے واعظ ناداں جواٹھ کے تو مرا ساغر شراب اٹھا (میر)

کہہ رہے برق چمکتی ہو دیکھیں لے د عظ میں اپنا ساغر اٹھاتا ہوں تو کتاب اٹھا (میر)

مولانا حالی نے اپنی اصلاحی صورت میں زاہدوں اور واعظوں کو صرف ذاتی حملہ سے محفوظ رکھا تھا، لیکن انھوں نے بھی ان کے حقیقی معائب کی پردہ درسی کو جائز رکھا تھا، بلکہ اپنی غزلوں

میں مہذب طریقہ سے ان کے خوب خوب پترے کھولے تھے، لیکن دور جدید کے غزلگو شعراء نے

ان معائب کو نظر انداز کر دیا، اور صرف ان کو مینوشی کی طرف ترغیب دی اور ان کو مینوشی کی

روک ٹوک سے باز رکھا۔

(۳) صنائع و بدائع پر کلام کی بنیاد رکھنے سے شعری معنوی خوبیوں کا سرشتہ ہاتھ سے بالکل

جھوٹ جاتا ہے، اور اگرچہ بعض موقعوں پر لفظی صنایا کلام میں حسن پیدا کر دیتی ہیں، لیکن تکلف

کے ساتھ اس کا التزام شعری تمام خوبیوں کو برباد کر دیتا ہے، لیکن بدقسمتی سے یہی صنائع و بدائع

اردو شاعری کے سنگ بنیاد قرار پائے اور قدما نے اپنی غزلوں کی بنیاد زیادہ تر صنعت ایہام

یعنی رعایت لفظی پر رکھی، اور شاہ سہارک آبرو اور شاہ کراچی وغیرہ نے اس صنعت میں خاص طور پر ناموری حاصل کی لیکن اردو شاعری کے مصلحین کی نگاہ میں یہ کاٹا ہمیشہ کھٹکتا رہا، اور سب سے پہلے مرزا مظہر جانجاناں نے اردو شاعری کے چمن کو اس خارزداد سے پاک کیا، ان کے بعد میر، سودا، اور مصحفی نے اس صنعت کو ناپید یہ گی کی نگاہ سے دیکھا لیکن بالآخر ان لوگوں کا کلام بھی اس درغ سے پاک نہ رہ سکا۔ اصول ارتقاء کے مطابق متوسطین کے زمانہ میں اس اصلاحی روش میں اور بھی زیادہ ترقی ہونی چاہیے تھی، لیکن بد قسمتی سے متوسطین کے زمانے میں لکھنؤ میں شیخ ناسخ، خواجہ آتش اور ان کے تلامذہ نے اس صنعت کو قدما کے دور سے بھی زیادہ ترقی دی، بالخصوص امانت لکھنؤ نے تو اس کو خلیج جلت۔۔۔ کا گورکھ دھند بنا دیا، شعراے دلی میں شاہ نصیر، شیخ ابراہیم وردق، میر کلو حقیر، حکیم آغا جان عیش اور عبدالرحمن خاں احسان نے بھی شعراے لکھنؤ کی تقلید کی، اور متاخرین کے دور تک اس کا کچھ نہ کچھ اثر قائم رہا،

اس میں شبہ نہیں کہ اگر کسی موقع پر اس صنعت کا استعمال بیانتگی کے ساتھ ہو جائے تو اس سے کلام میں حسن پیدا ہو جاتا ہے، مثلاً

کیا خوف ان کو نہ رہا گرد و گداز ہو
نیزہ نہیں جو پاس تو اس میں بھی نوک ہو (میر نہیں)
بت توڑ دیے ہیں جو سوے دیر گئی ہو
خندق کو تو دوہا تھیں، میں پر گئی ہوں (س)
مگر بزم غزاسے شہ میں رہنا
ہر آنکھ پر فرض عین ہو جاتا ہے

ایک ایک کو س راہ جبل میں پہاڑ تھا
اور میر تقی میر نے بھی اسی حد تک اس کے استعمال کی اجازت دی تھی، چنانچہ نجات الشعراء میں لکھتے ہیں:

آنکوں طبعاً مصروف میں صنعت کم است، مگر بیانتگی بہت شود

لیکن ہمارے شعرا نے اس کا استعمال جس طریقہ سے کیا تھا، اس نے اردو غزلگوئی کو مبتذل مضامین کا مجموعہ بنا دیا تھا، مثلاً

یاں پستقن نکل گیا واں غیر
اپنی ٹکی لگائے جاتا ہے (میر)
گئے مار کی پھریوں میں ساتھ غیروں کے
تمام سال یہ وار و مدار ہم سے رہا (مصحفی)
بوسہ مانگا تو لائے ذکر تنگ
بیچ سے کاٹ دی ہمارے بات (امانت)
تو وہ ہے صیہ فگن دشت میں کھے جو قدم
آنکھیں آکے نہیں بھریے گر گاہی پر (س)
چمکا ترے بلاق کا موتی یہ رات کو
دم ناک میں ہے اختر و نبال وار کا (شاہ نصیر)
اس شمع کے گمراہ آنکھ لڑی ہے کہ حباب
کیسے کچے گھرے پانی لب جو بھرتے ہیں (میر)
اس بنا پر نہ صرف تکلف اور آورد سے بلکہ اردو غزلگوئی کو مبتذل مضامین سے پاک و صاف کرنے کے لیے اس بات کی ضرورت تھی کہ اس صنعت سے بالکل ہاتھ اٹھالیا جائے اور دور جدید کے غزلگو شعرا نے نہایت مکمل طور پر اس ضرورت کو پورا کر دیا، اس لیے ان کے کلام میں کہیں بھی اس قسم کا داغ و صبہ نہیں نظر آتا،

(۴) اساتذہ قدیم مثلاً دلی، میر اور خواجہ درد وغیرہ نہایت سادہ، آسان اور ہموار زمینوں میں غزلیں لکھتے تھے، بلکہ میر تنویر اکثر ردیف کا التزام بھی نہیں کرتے تھے، صرف قافیہ ہی پر قناعت کرتے تھے، کیونکہ ان کو صاف نظر آتا تھا کہ اس قسم کی زمینوں میں عمدہ اشعار نہیں نکل سکتے، مثلاً میر نے ایک غزل لکھی ہے جس کی ردیف "زمین پر" ہے، اور اس میں اچھے اچھے شعر نکالے ہیں، لیکن اس کے ساتھ مقطع میں یہ معذرت کی ہے،

کیا ہر جھکار ہی ہو میر اس غزل کو سنکر
بارے نظر کر ڈک لے ہر باں زمین پر
لیکن قدما کے میسر سے دور میں اساتذہ نے قصداً اس قسم کی سنگلاخ زمینیں ایجاد کیں،

اور صیغہ نے جیسا کہ میر حسن کے ان کے تذکرے میں لکھا ہے، اس قسم کی زمینوں میں زیادہ زور آزمائی کی، جرأت اور تصنعی وغیرہ نے بھی ان کی تقلید کی اور اس کو زور آوردی طبع دکھانے کا ایک بڑا سید ان قرار دیا، چنانچہ جرأت کہتے ہیں:

غزل دم گریہ و فغان کہ اک اور پر چلے کہ جرأت
رویت اسکی بھی ہو یہ شکل گے باب گے باتش
کہتے اک اور غزل اس میں اگر چہ جرأت

بالخصوص شاہ نصیر نے اس میں بہت زیادہ نام پیدا کیا اور ان کے بعض تلامذہ نے بھی ان کی تقلید کی، متوسطین اور متاخرین کے دور میں اگرچہ یہ ذوق کم ہو گیا، تاہم ان کے کلام میں بھی اس قسم کی زمینیں اور رویتیں پائی جاتی ہیں، کچھ تو وہی قدامت کے تیسرے دور کا اثر ہے، اور کچھ اس لیے کہ دور جدید سے پہلے دو اویں کے مرتب کرنے کے لیے ہر رویت میں یعنی الف سے لیکر ہی تک کے تمام حروف تہجی کی رویتوں میں غزل کہنا ضروری تھا، اس لیے خواہ مخواہ ایسی رویتوں میں غزل کہنی پڑتی تھی جن میں عمدہ اشعار نہ نکل سکیں، اگرچہ اس دور کے خوش مذاق شعرا بھی اس کو ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے تھے، چنانچہ صاحب تذکرہ گلستان سخن نے شاہ نصیر کے ایک شاگرد حافظ غلام رسول شوق کے حال میں لکھا کہ

شکل زمینوں میں بنیزگار زن اور توانی تنگ میں اکثر گرم سخن ہے، اشعار ماسقا نہ در پچپ

تشبیہ و تمثیل ایسی کہ مذاق شاعری میں گوارا ہو اس کے نتائج طبع سے کم کیا کہ مطلق تسمیع نہیں ہو

لیکن دور جدید میں اس کو اور بھی زیادہ ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا، اور مولانا حالی نے اردو غزل گوئی کی جو اصلاحی صورتیں بتائیں ان میں یہ صورت بھی تھی کہ شعر میں قافیہ کی پابندی بجاؤ ایک شکل چیز ہے، اور اس پر اردو اور فارسی غزلوں میں رویت کا التزام اس اشکال میں اور اضافہ کر دیتا ہے، اس لیے ان التزامات کے ساتھ سنگلاخ زمینوں میں شعر کہنا جن میں عموماً رویت اور قافیہ ایسا اختیار کیا جاتا ہے جہاں باہم و گر کچھ مناسبت نہیں ہوتی، مثلاً "تقریر پشت آئینہ"

تجیل کی کھی، "تس کی تیلیاں" یا رویت ایسی لمبی اختیار کی جاتی ہے جو ایک آدھ سے زیادہ شعروں میں مقول طور پر نہیں آ سکتی، جیسے "فلک پہ بکلی نہیں پہ باراں" "سہر پہ طرہ بارگے میں" عام شعرا کے لیے ایک ایسی تکلیف والا طاق ہے جس میں معنوی تو معنوی کوئی لفظی خوبی بھی شکل پیدا کی جاسکتی ہے، اس بنا پر شاعر کو ایسی رویت اختیار کرنی چاہیے، جو قافیہ سے میل کھاتی ہو اور رویت و قافیہ دونوں مل کر مختصر کلموں سے زیادہ نہ ہوں، اور دور جدید کے تمام غزل گو شعرا نے اس اصلاح پر عمل کیا اور اردو شاعری اس قسم کی غیر مطبوع رویتوں اور غزلوں سے پاک ہو گئی، دور جدید کے غزل گو شعرا کے جو دیوان مرتب ہوئے ہیں وہ بہت زیادہ مختصر ہیں، اس لیے قدامت و متوسطین اور متاخرین کی طرح ان کو محض اصطلاحی معنوں میں دیوان کے مرتب کرنے کے لیے ہر قسم کی رویتوں میں شعر کہنے کی ضرورت بھی پیش نہیں آئی، اس لیے ان کا کلام اور بھی زیادہ رطب دیا بس اشعار سے پاک ہو گیا،

(۵) قدامت کے تیسرے دور میں زور آزمائی طبع کا ایک اور نیا میدان نکل آیا تھا، جس کو مسلسل گوئی کہتے ہیں، شعرا ایران کا انداز یہ تھا کہ ہر زمین میں صرف ایک غزل کہتے تھے، اور اس غزل کے اشعار بھی عمدہ ہوتے تھے، قدیم اساتذہ اردو نے بھی یہی انداز اختیار کیا تھا، چنانچہ دلی اور خواجہ میر درد وغیرہ نے کبھی مسلسل اور طویل غزلیں نہیں لکھیں لیکن اس دور کے اساتذہ نے ایک ہی زمین میں متعدد غزلیں لکھنی شروع کیں اور اس کو اظہار کمال کا ایک بڑا ذریعہ خیال کرنے لگے، چنانچہ مصحفی کہتے ہیں

طول اس قدر کلام کو کیوں دے ہر مصحفی
جانا فن سخن میں جو صاحب کمال تو

پڑھتا ہوں تیرے سامنے میں وہ بھی مصحفی
گر دوسرے غزل کا رکھے ہر سوال تو
سب زیادہ جرأت نے اس میں زور طبع دکھایا، اس لیے یہ ان کی ایک خصوصیت قرار پائی

چنانچہ مصحفی ان کے تذکرے میں لکھتے ہیں

مزا جش بہ طرٹ سسل گوئی و غزل در غزل گفتن بشیر نائل

تاہم حیرات وغیرہ کی یہ سسل گوئی متفرق غزلوں تک محدود تھی لیکن سعادت یار خاں رنگین نے ایک پورا دیوان مرتب کیا جس کی ہر دین میں دو غزل کا التزام کر لیا۔ متوسطین کے زمانے میں ناسخ و آتش نے بھی یہی روش اختیار کی اور اس لیے کہ اس قدر بڑھا دیا کہ غزل اور قصیدہ میں اشعار کی تعداد کے لحاظ سے کوئی فرق باقی نہیں رہا، متاخرین میں منشی امیر احمد صاحب مینائی نے زیادہ تر ان ہی کی تقلید کی اور جا بجا جلال و داغ کے دیوانوں میں بھی اس قسم کی سسل غزلیں باقی جاتی ہیں، لیکن شعراء دور جدید نے اس طرز کو بالکل ترک کر دیا، اس لیے ان کی غزلیں بالکل نصاب غزل کے موافق ہیں، ان اصلاحات کے بعد غزل کا جو اسٹائل متوسطین و متاخرین شعراء نے لکھنے کا قائم کیا تھا، بالکل بدل گیا، اور دور جدید کے غزلیں شعراء نے مصحفی، میر، مومن، غالب اور نسیم کا رنگ تغزل اختیار کیا، چنانچہ حسرت موہانی کہتے ہیں:

حسرت غزل تو وہ ہے جسے سچ کہیں

کہاں سے آئیں گی نیزنگیاں تو کہیں مومن کی

مرحبا حسرت بنائی خوب تصویر سخن

حسرت ہیں وقف پر وی مومن و نسیم

ہو کے بیخود کلام حسرت سے

غالب و مصحفی و میر و نسیم و مومن

و خدا پروردی اگرچہ منشی امیر احمد مینائی کے شاگردوں میں ہیں، تاہم وہ بھی فرماتے ہیں:-

اے وفا شیفہ مومن و غالب ہوں میں

میں نے کچھ رنگ اور یا ہے غزل خوانی کا۔

(باقی)

ساتویں صدی کے رجال السنہ و المند

از مولانا قاضی اطہر مبارک پوری

(۲)

فقہاء | (۱) احمد بن سعید بن ابراہیم، ابن المندی جدالی مانگی، آپ اپنے زمانہ میں علم الشریعہ میں
کیا تھے اور علمائے اندلس تک آپ کے معترف تھے، آپ کی کتاب کو امرائے اندلس نے اپنے سرکاری
معاملات میں رہبر بنایا، وفات ۳۹۹ھ

(۲) احمد بن محمد، ابو بکر منصور، ابو بکر باہوی، وفات ۴۲۲ھ

(۳) احمد بن محمد کرابیسی ہندی، صاحب کتاب الوصایا،

(۴) احمد بن محمد، ابو العباس دیلمی مصری، داؤدی دمشقی، وفات ۴۳۳ھ

(۵) احمد بن محمد بن صالح، ابو العباس منصور، داؤدی مشہور داؤدی امام موجود ۴۳۳ھ

مقدسی نے ان کو قاضی ابو محمد منصور لکھا ہے،

(۶) احمد بن نصر بن حسین دیلمی، موصلی، انباری شافعی،

(۷) ابان بن محمد، ابو بشر سندی بکلی کوفی بند اووی بزرگ، تدیم علمائے عراق میں سے ہیں،

علم الانساب اور تاریخ و اخبار میں بہت مشہور ہیں،

(۸) ابراہیم بن سہی بن شاہک بند اووی بہت سے علوم و فنون کی طرح علم فقہ میں بھی

جامعیت رکھتے تھے،

(۹) اسماعیل بن علی بن محمد بن موسیٰ بن یعقوب ثقفی ہندی، قاضی و خطیب الور، آپ کے آبا و اجداد میں سے کسی نے عربی میں سندھ کی اسلامی تاریخ مرتب کی تھی۔

(۱۰) ابوسعید ہندی مالکی۔

(۱۱) جعفر بن خطاب، ابو محمد قصداوی بلخی، فقیہ و زاہد تھے، موجود قبل ۳۵۰ھ۔

(۱۲) حسن بن محمد بن حسن بن حیدر، ابو الفضائل، رضی الدین صنعانی لاہوری، بغدادی جہلی۔

وفات شعبان ۳۵۰ھ۔

(۱۳) عبد الرحمن بن عمرو، ابو عمر و ہندی و شقی، حضرت امام اوزاعی، بعض اقوال کی رو سے

آپ ہندی الاصل ہیں، آپ کا فقہی مسلک شام اور اندلس میں مدتوں جاری رہا، وفات صفر ۳۵۱ھ۔

(۱۴) عبد اللہ بن مبارک ہندی، مروزی، مرو کے فقہاء آپ کی فتاہت پر فخر کرتے تھے، آپ

کے والد مبارک مرو کے ایک دیندار مالدار کے غلام تھے۔

(۱۵) علی بن احمد بن محمد دیلمی شافعی، صاحب کتاب اب القضا، موجود ۳۵۰ھ۔

(۱۶) عمرو بن عبید بن باب، ابو عثمان ہندی بصری تہری، متزلی، شیخ المعز، شخص اپنے مذہب

کا سختی اور بڑا عابد و زاہد تھا، خلیفہ منصور اس کا بہت متفقہ تھا، وفات ۳۵۲ھ۔

(۱۷) فتح بن عبد اللہ، ابو نصر ہندی، فقیہ و تکلم تھے، موجود ۳۵۳ھ۔

(۱۸) محمد بن احمد بن محمد بن خلیل بوتانی ہندی شافعی، وفات محرم ۳۵۴ھ۔

(۱۹) محمد بن اسعد بن محمد، ابوسعید ہندی شافعی، اپنے امام غزالی سے فقہ حاصل کی شہادت ۳۵۴ھ۔

(۲۰) محمد بن زیاد، ابو عبد اللہ ابن الاعرابی ہندی کوئی، علوم شرعیہ میں ان کا طور و طریقہ

فقہاء اور محدثین کے مطابق تھا، وفات شعبان ۳۵۳ھ۔

(۲۱) محمد بن عثمان بن ابراہیم بن عبد الخالق، مراجع الدین، علم فقہ اور علوم عربیہ میں

خصوصی درجہ رکھتے تھے، لاہور اور بامیان کے قاضی رہ چکے تھے، وفات ۳۵۵ھ۔

(۲۲) محمد بن مامون بن رشید بن ہبہ اللہ لاہوری، خراسانی مطوعی شافعی، شہادت ۳۵۳ھ۔

(۲۳) محمد بن محمد بن خلف، ابو القاسم لاہوری، سفرائینی شافعی، فقیہ و مناظر تھے، وفات ۳۵۵ھ۔

(۲۴) کحول بن عبد اللہ ہندی، شامی، مشہور فقیہ و حافظ شام۔

(۲۵) احمد بن ہندی، ابو بکر بغدادی حداد، امام ابو نعیم نے حلیۃ الاولیاء میں جبکہ جبکہ

آپ کے سلسلہ روایت سے ابابا احسان و سلوک کی تفسیر نقل کی ہیں، وفات ۳۵۹ھ۔

(۲۶) احمد بن محمد بن ہارون، ابو بکر دیلمی رازی بغدادی، کہا جاتا ہے کہ آپ نے امام قرأت سنو

ابن شہیم دویری سے پورا قرآن عجم کی قرأت پڑھا تھا، وفات رجب ۳۵۳ھ۔

(۲۷) اسماعیل لاہوری، آپ بہت بڑے محدث و مفسر تھے اور حدیث و تفسیر کا علم سب سے

پہلے آپ ہی کے ذریعہ لاہور میں آیا، وفات ۳۶۸ھ۔

(۲۸) جعفر بن محمد، ابو القاسم سرندی ہندی، آپ نے شیخ الحجازی القرآۃ امام قبل سے

قرأت کی روایت کی ہے، موجود ۳۵۳ھ۔

(۲۹) خلف بن سالم، ابو محمد ہندی بغدادی حافظ الحدیث، ہونے کے ساتھ ساتھ موجود بھی

تھے، وفات رمضان ۳۶۳ھ۔

(۳۰) عبد بن حمید بن نصر، ابو محمد کتبی ہندی، اپنے حدیث میں سند کبیر کے ساتھ قرآن حکیم

کی تفسیر میں ایک کتاب لکھی ہے، وفات ۳۶۹ھ۔

(۳۱) عبد اللہ بن جعفر بن مرہ، منصور مرقی،

(۳۲) محمد بن ابراہیم، ابو جعفر دیلمی کی، محدث مکہ، آپ نے ابو عبد اللہ سید بن عبد الرحمن

خرزومی سے کتاب تفسیر کی روایت کی ہے، وفات ۳۶۲ھ۔

(۹) محمد بن حسین بن محمد، ابو بکر ویسی، شامی، مقرئ ثقہ، آپ نے ہارون اخفش کے دو مشہور شاگرد محمد بن نصیر ابن ابی حمزہ اور جعفر بن حمدان ابن ابی داؤد سے قرأت کی تحصیل کی ہے اور وہ مشہور ہیں۔
(۱۰) محمد بن عبد اللہ، ابو عبد اللہ ویسی، شامی، مقرئ شام، آپ ابو عبد اللہ ویسی کی کثرت سے مشہور ہیں، بڑے عابد و زاہد تھے، فن قرأت جعفر بن محمد بن سقیط سے حاصل فرمایا تھا، موجود ہے۔
(۱۱) منصور بن محمد، ابو القاسم سندی، صہبانی، مقرئ، معروف، عابد، آپ نے علی بن حسن شمشاطی وغیرہ سے قرأت حاصل کی، موجود ہے۔

(۱۲) ایک عراقی النسل منصوری مفسر جس نے اور کے راجہ کے لیے ہندی زبان میں قرآن حکیم کی تفسیر سورہ یسین تک لکھی، اور راجہ نے اس کے صلہ میں بڑی تعداد میں سونا عطا کیا، یہ شخص بہت بڑا شاعر بھی تھا، اور ہندوستان کی سندھ و زبانیں جانتا تھا، ہندوستان میں یہاں کی مقامی زبان میں یہ پہلی تفسیر لکھی گئی، موجود ہے۔

خطباء و عظیم متکلمین اور مبلغین (۱) ابراہیم بن سندی بن شاہک بنہ ادوی، دولت عباسیہ میں بڑی ممتاز شخصیت کا مالک تھا، فصاحت و بلاغت اور خطابت میں بے نظیر تھا، اور بہت اسلامی علوم میں مہارت تامہ رکھتا تھا۔

(۲) اسلامی ویسی، محمد بن قاسم ثقفی کے ہاتھ پر مسلمان ہوئے، اس نے ان کو مسلمانوں کا سفیر بنا کر راجہ داکہ کے پاس بھیجا، غالباً یہ ویسی نسل کے پہلے نو مسلم ہیں، موجود و اخیر ہے۔
(۳) اسماعیل لاہوری، سرزمین ہند پر اسلام کے داعیوں میں بڑی شخصیت کے مالک ہیں، آپ کی مجالس و عظیم میں بہت سے کفار و مشرکین نے اسلام قبول کیا۔

(۴) عمرو بن عبیدہ بن باب، ابو عثمان سندی بحری، شیخ المعتزل، یہ شخص معتزل ہیں بہت مشہور تھا، اس کے خطبات اور رسائل میں دعوت و تبلیغ کا بڑا ذور ہے، ہندی اور منصور

اس کے بہت قائل تھے۔

(۵) فتح بن عبد اللہ، ابو نصر سندی، فقیہ کے ساتھ ساتھ بہت بڑے بڑے شکم بھی تھے، علم کلام کی تعلیم ابو علی محمد بن عبد الوہاب ثقفی سے حاصل کی تھی، موجود ہے۔

(۶) کثاح بن حسن بن شاہک سندی آملی، اس کا اصل نام محمد یا محمود ہے، بہت بڑا شاعر تھا، اور اسی حیثیت سے مشہور ہے، خطابت اپنے باب سندی بن شاہک سے ورثہ میں پائی تھی، ابن تیمیہ نے خطباء کی فہرست میں اسے بھی شامل کیا ہے، وفات ہے۔

(۷) محمد بن مامون بن رشید ابو عبد اللہ لاہوری خراسانی مطوعی، آپ حبیب اللہ و عظمیٰ و تبلیغ کرتے تھے، اور اسی راہ میں باطنی ملاحذہ کے ہاتھوں ۳۰۳ھ میں شہید ہوئے۔

(۸) محمد بن محمد، صدر الدین بھکری سندی خطیب، آپ اپنے زمانہ کے اکابر علماء ہیں تھے، بھکر کی خطابت آپ کے سپرد تھی، وفات محرم ۶۹۹ھ ہے۔

(۹) محمد بن محمد بن خلف، ابو القاسم لاہوری اسفرائینی، فقیہ و مناظر، بڑی سمجھ بوجھ کے مالک تھے، مستقل قیام اسفرائین میں تھا، وفات حدود ۷۵۵ھ ہے۔

قضاۃ (۱۰) احمد بن محمد بن صالح، ابو العباس منصور و اوادی، قاضی منصورہ، مقدسی نے قاضی ابو محمد منصور کے نام سے ان کا ذکر کیا ہے۔

(۱۱) احمد بن نصر بن حسین، ابو العباس ویسی، انباری موصلی، آپ کو قاضی القضاۃ ابو الفضل قاسم بن یحییٰ شہروردی نے حریم دار الخلافہ کے لیے قضائیں اپنا نائب مقرر کیا، آپ نے نیابت قضا کو اس طرح نبھا ہا کہ جب قاضی القضاۃ کو معزول کر دیے گئے تو آپ بھی بندہ اسے موصل چلے آئے اور وہیں ۷۵۵ھ میں وفات پائی۔

(۱۲) اسماعیل بن علی بن ثقفی سندی خطیب، آپ شہر اور کے قاضی تھے، قضا اور خطابت

کا حمد و آپ کو آبائی ورثہ میں ملا تھا، موجودہ سنہ ۱۰۰۰ھ

(۴) سندھی بن شاہک مولیٰ ابو جعفر منصور، دور عباسی کا مشہور سیاسی آدمی تھا، اس نے دوسرے سرکاری عہدوں کی طرح یہ توں عہدہ قضا بھی سنبھالا، اپنی مجلس قضا میں بھی سیاسی چالوں سے کام لیتا تھا۔

(۵) سندھی بن عبد وہب کلبی زاری، قاضی ہمدان و قزوین، آپ کا نام کامل بن عبد الرحمن ہے۔ رے کے رے بڑے عالم حدیث تھے، آپ پہلے شخص ہیں جو بیک وقت ہمدان اور قزوین دونوں مقام کے قاضی بنائے گئے۔

(۶) محمد بن عثمان بن ابراہیم بن عبد الخالق، سراج الدین لاہوری، شہاب الدین غوری نے ۱۰۰۳ھ میں لاہور میں آپ کو فوج کا قاضی بنایا، اور ۱۰۰۹ھ میں بہار الدین سام بن محمد آپ کو بامیان لے گیا اور وہاں کا قاضی القضاۃ مقرر کیا، اور خطابت، احتساب اور دوسرے مناصب شریف بھی آپ کے حوالہ کر دیے، وفات حد ۱۰۵۹ھ۔

(۷) محمد بن عطاء، قاضی حمید الدین ناگوری، ہندوستان کے مشہور بزرگ ہیں، آپ اپنے والد کی وفات کے بعد ان کی جگہ ناگور کے قاضی بنائے گئے، تین سال تک یہ عہدہ سنبھالنے کے بعد مستعفی ہو کر بعد اوچھے گئے، اور سلوک و طریقت کی زندگی اختیار فرمائی، وفات رمضان ۱۰۶۳ھ۔

(۸) معروف بن زکریا چمپوری، ہنرمند چمپوری، آپ بمبئی کے علاقہ چمپور کے ہنرمند تھے، یہ قاضی کے قائم مقام ایک عہدہ تھا، یہاں کا راجہ بہر اسمانوں کے لیے ان ہی میں سے کسی معزز آدمی کو اپنی طرف سے حاکم مقرر کرتا تھا جس کا ہر فیصلہ گویا راجہ کا فیصلہ ہوتا تھا، اس عہدہ کو یہاں "ہنرمند" کہتے تھے، مسلمانوں کے انتخاب اور مرضی سے ہنرمند مقرر کیا جاتا تھا، سرخ سجودی نے ۱۰۰۰ھ

میں معروف بن زکریا ہنرمند سے چمپوری ملاقات کی ہے،

علاء الدین | (۱) احمد بن سندھی بن حسن بن بکر، ابو بکر حداد بغدادی، آپ اہل مال میں شمار کیے جاتے تھے، اور شہاب الدعوت بزرگ تھے، وفات ۱۰۵۹ھ

(۲) احمد بن عبد اللہ بن سعید، ابو العباس دیلمی، مینا پوری، آپ فہرائے زہاد میں تھے، طلب علم میں زندگی کا بیشتر حصہ مسافرت کی نذر کیا، نیشاپور میں خانقاہ حسن بن یعقوب، حدادی میں رہتے تھے، دن بھر جامع مسجد میں رہتے رات کو بال بچوں میں آجاتے، وفات رجب ۱۰۴۳ھ

(۳) احمد بن محمد، ابو العباس دیلمی مصری، حافظ وزاہد، آپ نے مصر میں زندگی بسر کی، جمعہ کے دن ایک قمیص سیتے اور اس کی اجرت ایک درہم دو دانق وصول کر کے اس سے کھانا کپڑے کا انتظام کرتے، ارزانی ہو یا گرانی، اس معمول میں فرق نہ آتا، ۱۰۶۳ھ میں تلامذت کی حالت میں وفات پائی۔

(۴) ابراہیم بن سندھی بن شاہک بغدادی، ان کی شخصیت بڑی جامع تھی، مختلف علوم میں مہارت کے ساتھ بڑے عابد وزاہد تھے،

(۵) ابو عبد اللہ دیلمی زاہد، ابن جوزی نے "صفۃ لصفوہ" میں آپ کا تذکرہ کیا ہے، آپ کا نام محمد بن عبد اللہ ہے، موجودہ سنہ ۱۰۰۰ھ

(۶) ابو علی سندھی بغدادی، آپ حضرت بایزید بسطامی کے شیخ ہیں،

(۷) ابو محمد دیلمی بغدادی، آپ حضرت جنید بغدادی کے خاص حلقہ نشینوں میں سے ہیں، ابو محمد دیلمی نے حضرت جنید سے ان کی وفات کے وقت دریافت کیا کہ آپ کے بعد ہم کس کی مجلس میں جائیں، آپ نے ابو محمد جویری کا نام لیا،

(۸) ابو موسیٰ دیلمی بغدادی، آپ حضرت بایزید بسطامی کے بھانجے اور ان کے بہت سے

ملفوظات و اقوال کے راوی ہیں۔

(۹) بختیار بن عبد اللہ، ابو محمد ہندی مروزی، جلیل القدر محدث اور بڑے صالح اور نیک آدمی تھے، وفات ۵۴۱ھ۔

(۱۰) بختیار بن عبد اللہ، ابو الحسن ہندی بوشنجی، صوفی، زاہد نہایت پارسا اور پاکیزہ تھے، وفات ۵۴۲ھ یا ۵۴۳ھ۔

(۱۱) تقی الدین بن محمد اودھی، انہونی تھے۔

(۱۲) جعفر بن خطاب، ابو محمد قصادی، ہندی، فقیہ، زاہد۔

(۱۳) حسن بن ابی الحسن بدایونی، سن تاب، موجود ۵۴۸ھ۔

(۱۴) حسن بن علی بن حسن، ابو المعالی وادوی، ہندی، مصنف منهاج العابدین، یا قوت حموی نے لکھا ہے کہ منهاج الدین آپ ہی کی تصنیف ہے، مگر بعض عاصدوں نے اسے امام غزالی کی طرف منسوب کر دیا، اس کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ منهاج العابدین میں حسن وادوی کے اشعار ہیں اور امام غزالی کی عام کتابوں میں اشعار نہیں ہیں۔

(۱۵) حسام الدین ملتانی، وفات ۵۸۶ھ۔

(۱۶) حمید بن احمد بن محمد بن ابراہیم سوادانی المعروف بہ شیخ حمید الدین ناگوری، آپ کے شاگرد

چشتیہ میں سب سے پہلے مصنف ہیں، آپ کی کتاب اصول الطریقہ بہت مشہور ہے، وفات ۶۶۳ھ۔

(۱۷) سیبویہ بن اسماعیل، ابو درود و قصاری کی صاحبزادی، وفات حدود ۶۶۷ھ۔

(۱۸) عبد اللہ بن مبارک ہندی مروزی، مرو کے غلباؤں کا دادا آپ پر فخر کرتے تھے۔

(۱۹) عثمان بن عبد اللہ، صاحب ابی العباس بن سراج زاہد و عابد، موجود ۶۶۸ھ۔

(۲۰) عمر بن اسحاق، ابو جعفر ورشی لاہوری، موجود ۶۶۸ھ۔

(۲۱) عمرو بن عبید بن ابی عثمان ہندی بصری شیخ المعتمد زاہد و عابد۔

(۲۲) مبارک بن ہندی مروزی، آپ مرو کے ایک سادہ آرمی کے ملازم تھے، مگر زاہد و تقویٰ نے آپ کو

عز و شرف کی بندی پر بٹھا دیا۔

(۲۳) مسعود بن سلمان بن شعیب، فرید الدین اجدوہی، المعروف بہ فرید الدین گنج شکر، چشتیہ

سلسلہ کے نامور شیخ اور حضرت نظام الدین اولیا اور حضرت علاء الدین صابر کے پیر ہیں۔

(۲۴) محمد بن حسن، فخر الدین بن حضرت معین الدین چشتی اجمیری، وفات ۶۶۱ھ۔

(۲۵) محمد بن زکریا، شیخ الاسلام صدر الدین قرشی اسدی ملتانی

(۲۶) محمد بن عطان ناگوری،

(۲۷) محمد بن علی بن حسین بن ابی الفرج بلگرامی، صاحب الدعوة الصغری، وفات ۶۶۵ھ۔

(۲۸) محمد بن محمد بن عبد اللہ، ابو العباس دیلمی وراق زاہد، وفات رمضان ۶۵۲ھ۔

(۲۹) محمد بن محمد شجاع بن ابراہیم صدر الدین بھکری ہندی، وفات ۶۶۶ھ۔

(۳۰) محمد بن محمد بن محمد شجاع بن ابراہیم، بدر الدین بھکری ہندی، وفات ۶۶۶ھ۔

(۳۱) ہارون بن محمد بن مہلب، ابو محمد بھروچی اسکندرائی اور بڑے عابد و صالح تھے، اسکندریہ

کی ایک مسجد کے مؤذن تھے،

(ادب اور لغویین) (۱) ابن الاعرابی، محمد بن زیاد ہندی کوئی، صاحب اللغۃ، عربی لغت کے ماہر

میں ابن الاعرابی بہت بلند ہیں بعض بن محمد بنی صاحب المفضلیات نے ان کی پرورش کی

تھی، امام نحو ثعلب کا بیان ہے کہ میں دس سال تک ان کی مجلس املا میں بیٹھا ہوں، مگر

کبھی ان کے ہاتھ میں کتاب نہیں دیکھی، زبان املا کرتے تھے، کئی اونٹوں کے بوجھ بھر کتابیں

املا کرتے، فن لغت میں بہت سی تصانیف ہیں، وفات ۶۶۳ھ۔

(۲) احمد بن علی بن محمد ثقفی لاہوری سندھی، ماہر فنون ادبیہ۔

(۳) حسن بن حامد بن حسن بن حامد، ابو الحسن دیہلی بندہ ادوی، ادیب و شاعر، مشہور شاعر متنبی سے آپ کے دو سارے تعلقات تھے۔ متنبی جب بندہ ادوی آتا تو انہی کے یہاں قیام کرتا اور وہ اس کی تمام ضروریات کا خود انتظام کرتے تھے، وفات شوال ۴۴۵ھ

(۴) حسن بن محمد بن حسن، ابو الفضائل رضی اللہ عنہ صافی لاہوری منوی، انھوں نے سنت میں العیاب الزاخر میں جلدوں میں لکھی، مگر حرف میم تک پہنچے تھے کہ وفات ہو گئی، اس کے علاوہ بھی انھوں نے بہت سی کتابیں سنت میں تصنیف کیں جن پر اس دور کے علما ٹوٹ پڑے تھے، وفات شعبان ۴۵۰ھ

(۵) سندی بن علی بندہ ادوی وراق، واضع کتاب الاغانی الکبیر، اسحق موصلی کا وراق تھا، اس کی کتابوں کی دکان بندہ ادوی طاق الزبل میں تھی، وراقی اور تجارت کی بدولت اس نے کتاب لافانی ایک اور آدمی کے ساتھ مل کر لکھی، چنانچہ یہ کتاب پہلے کتاب الشکر کے نام سے مشہور تھی، اس کے گیارہ اجزاء ہیں، پہلا جز یقیناً اسحق موصلی کی تصنیف ہے، جو مشہور مغنی ہے، موجود ۲۰۰

(۶) علی بن عمرو بن حکم، ابو الحسن لاہوری، بہت بڑا ادیب و شاعر تھا، شعر و ادب کا بڑا ذخیرہ زبانی یاد تھا، اس کا انداز گفتگو نہایت دلکش تھا، موجود ۲۰۰

(۷) کشتاحم، نام محمد بن حسن بن شاکب ابو الفتح سندھی رہی، بڑا ادیب و شاعر تھا، اس کی ادبی تصنیفات میں ادب النذیم اور کتاب الرسائل ہے، وفات ۳۶۰ھ

(۸) محمد بن احمد، ابو الریحان بیرونی سندھی خوارزمی، یا قوت حموی نے اس کا تذکرہ معجم الادباء میں شرح و بسط کے ساتھ کیا ہے، وفات ۳۷۰ھ

(۹) عمرو بن عبید بن ربیع سندھی بصری، شیخ المعز، اس کے خطبات و رسائل میں زبان و ادب کا پورا ذور ہے، تاریخوں میں اس کے جو خطبات درج ہیں، ان سے اس کی ادبی قابلیت کا

پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔

(۱۰) محمد بن عثمان، سراج الدین لاہوری، علوم عربیہ میں نمایاں شان کے مالک تھے اور اس میں ان کو خاص شہرت حاصل تھی،

(۱۱) ابراہیم بن سندی شاکب بندہ ادوی، خود بھی شاعر اور بہت شاعر عرب کا راوی بھی تھا۔

(۱۲) ابو عطا سندھی، کوئی، مشہور حماسی شاعر، مختصر الد و لیتین ہے، اصل نام مزدوق یا فلیح ابن یسار ہے، وفات ۱۶۸ھ

(۱۳) ابو الصلح سندھی بندہ ادوی، شعر کے مالیک ہیں سے ہی ابن ندیم نے بتایا ہے کہ اس کے شمار تیس وراق میں مدون ہیں، ابو الصلح نے اپنی وطن سندھ کی تعریف میں ایک شاندار قصیدہ لکھا جو کتابوں میں موجود ہے۔

(۱۴) ابو الہند سندھی کوئی، بڑا بدست شاعر تھا۔

(۱۵) تمج الدین دہلوی، سلطان شمس الدین ایبک کے زمانہ میں سکریٹری کے میز نشی اور شاعر تھے، اور خوب کہتے تھے۔

(۱۶) حسن بن حامد دیہلی بندہ ادوی، ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر بھی تھے، ان کے شمار کتابوں میں ملتے ہیں۔

(۱۷) راشد بنت کعب قزواری سندھی، یہ عورت شعر گوئی میں مشہور تھی، عربی کے علاوہ فارسی زبان میں بڑی بے تکلفی سے شعر کہتی، موجود ۲۰۰

(۱۸) سندی بن صدقہ مشہور شاعر ابو نو اس اس کا ماصر تھا، ابن ندیم نے سندھی بن صدقہ کو شعراء کتاب میں ذکر کیا ہے، اور اس کے دیوان کا حجم پچاس ورق بتایا ہے، موجود ۲۰۰

(۱۹) علی بن عمرو بن حکم لاہوری، ادیب شاعر تھے، انکو دوسروں کے بہتے اشعار زبانی یاد تھے۔

(۲۰) عمر بن اسحق، ابو جعفر دانش لاہوری شاعر تھے اور خوب کہتے تھے، فارسی میں بھی اس کا کام ملتا ہے۔

(۱۱) کتاب محمد بن حسن بن شاہک بوالفتح سندھی، ملی، عربی زبان کا مشہور فصیح و بلیغ شاعری و ریاضی الادب کے تصنیف یا دیکھا جاتا ہے، اسکا دیوان موجود ہے، اور اسکے اشعار ادب محاضرات کی کتابوں میں بھی عام طور پر ملتے ہیں، وفات ۳۶۰ھ۔

(۱۲) محمد بن احمد، ابو البریجان، بیرونی سندھی خواہ زمی، مشہور فلسفی و مہندس ہے، یا قوت حموی نے معجم الادباء میں اس کے بہت سے اشعار اور قصائد نقل کیے ہیں، وفات ۳۶۰ھ۔

(۱۳) سعد بن سعد بن سلمان لاہوری، عربی، فارسی اور ہندی قینوں زبانوں میں بے تکلف شعر کہتے تھے، اور شعرا کو دوست رکھتے تھے، وفات ۳۱۵ھ۔

(۱۴) منصور ہندی، ابن ندیم نے اس کا ذکر شعرا، مالیک میں کیا ہے، خصوصاً یہ کا غلام تھا، اسکے اشعار کا مجموعہ مختصر تھا، موجود ۲۰۰ یا ۳۰۰ھ۔

(۱۵) ہارون بن موسیٰ ملتانی سندھی، بڑا بہادر شاعر تھا، سندھ میں اپنی قوم میں اسکی سیادت و قیادت تھی، خود اسکا علاقہ اور قلعہ تھا، اس نے ایک ہندی راجہ کی جنگ کی اور دشمن کے ہاتھی کو ایک بلی کے ذریعہ سپا کیا، اس واقعہ کو ایک طویل نظم میں بڑی شان کے نظم کیا ہے، یہ پورا قصیدہ مروج الذہب مسعودی نے نقل کیا ہے، موجود غالباً ۳۰۰ھ۔

(۱۶) ایک منصوری شاعر، منصوہ میں عراقی النسل ایک شاعر تھا، اور ہندوستان کی مختلف زبانوں کا عالم تھا، بڑا سمجھدار اور تیز طبع تھا، الور کے راجہ نے حاکم منصور بعد اللہ بن عمر کو لکھا کہ میری یہ ہندی زبان میں اسلام کا انتظام کیجئے، اس نے یہ کام اسی منصوری شاعر کے سپرد کیا، پہلے اس نے ایک لمبا چڑا قصیدہ راجہ کی تعریف میں اسکی زبان میں لکھا، راجہ نے اسے بہت پسند کیا اور اسے اپنی پاس بلایا، اور اس نے راجہ کے پاس رہ کر قرآن حکیم کی تفسیر ہندی زبان میں سورہ یسین تک کی۔

(۱۷) ایک ہندی شاعر، علامہ ابن جوزی نے کتاب الاذکیا میں بعض شعرائے ہند کا واقعہ نقل کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاعر عربی زبان سے ناواقف تھا۔ (باقی)

معارف
۸۱

ادبیات

غزل

از

الحاج محمد حسین صاحب تکیمن قریشی

کچھ ایسا دل کا عالم ہو گیا ہے کہ اب ہر غم، ترا غم ہو گیا ہے
تصور جب محترم ہو گیا ہے بس اک عالم ہی عالم ہو گیا ہے
مبارک عشق کی خود داریوں کو غرورِ حسن کچھ کم ہو گیا ہے
مسرت کی دعا کیا کہنے مانگوں جب اس کا نام ہی غم ہو گیا ہے
تغافل کے تو پہلو اور بھی تھے ستم ہی آج کیوں کم ہو گیا ہے
جہاں راہ طلب میں گم ہوا ہوں وہیں کچھ فاصلہ کم ہو گیا ہے
تری محفل سے کیا آئے ہیں اٹھکر یہ عالم، اور عالم ہو گیا ہے
فریب جستجو ہے ہر وہ منزل جہاں جوشِ جنوں کم ہو گیا ہے
زودن دیکھے، ز صبح و شام دیکھے تجھے کیا چشمِ پرہم ہو گیا ہے

جب اہل عشق مل بیٹھے ہیں تسکین

و گرگوں رنگ عالم ہو گیا ہے

غزل

از جناب چندر پرکاش صاحب جوہر بخوری

عشق پر مطمئن نہ ہو دل کو جنوں شعار کر
عالم بخودی میں آہوش و خرد نثار کر
عشق کی اصطلاح میں زیت فنا کا نام ہے
زیت کا اعتبار کیا موت کا اعتبار کر
آتے ہی لب پہ انگناں ملگئی راحت و دم
کوئی خموش ہو گیا آج ابھیں بکا کر
کشمکش جہاں سود و دتریں خزاں دو
ایک نیا چین بن تکملہ بہار کر
اس میرے ہمنوا بتا فیصلہ تو نے کیا کیا
یا میرے ساتھ ساتھ چل یا میرا انتظار کر
عقل ہے مصلحت نگر عقل سے چاہیے مفر
دل کے معاملات میں عشق کا اعتبار کر
ایک اداس خاص کو دل پر گر کے برق ناز
جو ہر بقیرا کو ادب بھی بے قرار کر

غزل

از جناب محمد علی خان صاحب اثر رام پوری

دم نظارہ دل کا حال کیا ہو گا خدا جانے
کیا بخود ابھی سے وعدہ دیدا ہر فرد نے
کھلا کرتے ہیں پھیلی رات کو فطرت کے میخانے
مے عرفان کو بھرتا ہر کوئی انجم کے پہانے
جلیں اب ابھیں شمعیں سر محفل نہیں
کہ دل میں مستقل شمعیں بے پھرتے ہیں پرانے
تس جہانوں کی نیرنگی کا ذرہ ذرہ شاہ ہے
زین سے آسمان تک ہیں مسلسل آئینہ خانے
جنوں کی شرط اول آرزوؤں کا بھلانا ہے
وہ جنوں کیا جہل کی طلب میں دشت و چٹانے
ہزاروں ہوش قرباں ایسے ہر دم کے تھیر رہے
پہنچ کر تا در منزل جو منزل کو نہ پہچانے

جنوں کی گرد کو عقل سلامت رو نہیں پاتی
اثر پہنچے ہیں منزل تک یہی مدہوش دیوانے

بالتقویٰ والانتقا

رسالوں کے خاص نمبر

انفکاسہیل - مرتبہ شوکت سلطان صاحب و علی حماد عباسی صاحب، کتابی سائز، غنائی

۶۶ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت: للہ مریتہ: شبلی نیشنل کالج، اعظم گڑھ۔

شبلی نیشنل کالج اعظم گڑھ کا میگزین جو مولوی اقبال احمد خاں صاحب مرحوم کی یادگار ہیں

نکالا گیا ہے اس کے دو حصے ہیں، حصہ اول میں کئی مفید مقالے ہیں جن سے جناب مولوی اقبال احمد
خاں صاحب سہیل کی شخصیت کے محنت گوشتوں پر روشنی پڑتی ہے، لکھنے والوں میں بعض ایسے لوگ بھی
شامل ہیں جنہوں نے سہیل صاحب کو بہت قریب دیکھا ہے، اور جن سے ان کے نہایت گہرے و سنا
قلبات تھے، اس سلسلہ میں جناب شاہ معین الدین احمد نقانوی کا مقالہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے
یہ مقالہ بڑا پر مغز بھی ہے، ابو علی عظیمی صاحب اور محمد حنیف خاں صاحب کے مقالے بھی اچھے ہیں۔

اس حصہ کے آخر میں چند مرثیے اور نوحے بھی شامل ہیں، کچھ عظیمی کا فارسی نوحہ سو گداز ہے پر ہے
دوسرا حصہ برائیتھی ہے اور یہی دراصل اس نمبر کی جان ہے جو مولانا سہیل کے بلند پایہ علمی، ادبی
اور تنقیدی مقالات، خطبات اور مکتوبات پر مشتمل ہے، سہیل صاحب اپنی افتاد و طبع کی بنا پر
بہت کم لکھتے تھے، مگر جو کچھ لکھتے تھے، وہ "ادب عالیہ" کی حیثیت رکھتا تھا، اس حصہ میں ان کا
وہ مشہور مقدمہ بھی شامل ہے جو اصغر کے دیوان "نشاط روح" پر انھوں نے تحریر فرمایا تھا، یہ حصہ پورا پڑھنے
سے تعلق رکھتا ہے، اور اس سے سہیل صاحب کی علمی قابلیت اور علم و ادب میں ان کی دست
وقت نظر کا اندازہ ہوتا ہے، ان کی یہ صلاحیتیں اگر علم و ادب کی خدمت میں صرف ہوئی ہوتیں

قہندستان کے بلند پایہ اور صاحب طرز مصنفین میں ان کا شمار ہوتا۔

مولانا سہیل کی ذہانت و طباعی بے مثل تھی، وہ بڑی صلاحیتوں اور خوبیوں کے مالک تھے، طبیعت میں بڑا استغناء تھا، اس لیے ان کی تحریروں کا بڑا حصہ محفوظ نہیں رہا تاہم مختصر مجموعہ ان کے علمی کمالات کے اندازہ کے لیے کافی ہے، اور اس کے ترتیب دینے والے توصیف و مبادیاد کے سستی ہیں، جو لوگ ادب و زبان کا ذوق رکھتے ہیں ان کے مطالعہ کے لائق ہے۔

فانوس خیال - مرتبہ اے جے جلال الدین احمد صاحب بی اے، سائز متوسط، کتابت

کاغذ اچھا، ٹائٹل خوشنما، پتہ: اے جے اردو سمینار، مدراس۔

”فانوس خیال“ اے جے اردو سمینار مدراس کا چوتھا سالنامہ ہے جس میں اس کے چوتھے سالانہ اجلاس اور مشاعرہ کی رودادیں متعدد مقالے، نظمیں اور غزلیں شائع کی گئی ہیں، جناب ڈاکٹر مولانا عبدالحق صاحب ممبر سبک سروس کمیشن مدراس کا مقالہ حاجی جمال محمد صاحب مرحوم پر بہت عمدہ ہے، حاجی صاحب مرحوم ایک مخلص، دیندار، محیر اور علم پرورد بزرگ تھے، ان ہی کی دعوت اور مولوی عبدالحق صاحب کی تحریک پر مولانا سید سلیمان ندوی نے سیرت کے مختلف گوشوں پر مدراس میں لکچر دیے تھے، جو بعد میں خطبات مدراس کے نام سے شائع ہوئے مولوی صاحب نے یہ مقالہ لکھ کر حاجی صاحب کا حق ادا کر دیا ہے،

اے جے اردو سمینار کے مشاعرہ کی روداد بہت مفصل اور پڑھنے کے قابل ہے، اس سمینار کو مولانا عبدالحق صاحب کی سرپرستی حاصل ہے جن کے دم سے جنوبی ہند میں اردو زبان اور علم وین کا ترویج و اشاعت ہو رہی ہے

اس نمبر میں سمینار کے مناظر کی متعدد تصویریں بھی ہیں،

’ض‘

ملت اس کے مطبوعات کا جلد

ابوبکر - ترجمہ جناب شیخ محمد احمد صاحب پانی پتی تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۰، صفحات ۱۰۰

کاغذ عمدہ خوبصورت، ٹائٹل میں چھپی ہے، قیمت ۵۰ روپیہ، مکتبہ جدیدہ، انارکلی لاہور،

اردو میں حضرت ابوبکر صدیق کی مستقل سوانح عمریاں بھی ہیں اور خلفائے راشدین کی تاریخ

کے ضمن میں بھی ان کے حالات لکھے گئے ہیں، مگر الفاروق جیسی کوئی کتاب موجود نہیں تھی، جس سے حضرت عمر کی طرح صدیق اکبر کے عظیم الشان کارناموں کا پورا اندازہ ہو سکے، یہی وجہ ہے کہ اسلام

کی ابتدائی تاریخ پر جن لوگوں کی نگہری نظر نہیں ہے ان کو حضرت عمر کے عمدہ آفریں دور

اور ان کے گوناگوں کارناموں کے مقابلہ میں عمدہ صدیقی ہلکا نظر آتا ہے، حالانکہ عمدہ فاروقی

جو کارنامے انجام پائے درحقیقت ابوبکر صدیق ہی نے ان کا راستہ ہموار کر کے ان کی بنیاد رکھی تھی،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد اسلام پر جو نازک وقت آیا تھا جس میں بڑے بڑے صحابہ

حیران و پریشان ہو گئے تھے اور کوئی صحیح رائے قائم نہ کر سکے تھے، اسلام کی مخالفت طاقتیں ہر طرف

سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں کہ وفات نبوی کے ساتھ ہی اسلام کا بھی خاتمہ کر دیں، اس نازک وقت

میں حضرت ابوبکرؓ کی دینی بصیرت، سیاسی تدبیر اور بہت و استقلال نے اسلام کا چراغ گل ہونے

سے بچایا، صحابہ کرام کی حیرانی و پریشانی کو دور کیا، ان کی مخالفت کے باوجود وہ میوں کے مقابلہ

میں ہمیشہ اسامہ کو بھیجا، مدعیان نبوت، مرتد قبائل اور مشرکین زکوٰۃ کو زیر کر کے عرب کو ارتداد

سے بچایا، عراق و شام پر فوج کشی کی، قرآن مجید کے منتشر اجزاء کو کتابی صورت میں مرتب کرایا، اپنے

عمل اور پند و نصائح سے اسلامی روح کو برقرار رکھا کسی امر میں عمل رسول سے سرمو تجاور نہ کرتے تھے، ہر شعبہ میں اپنے عمل کو ایک بنیاد قائم کر دی، جس پر عہد فاروقی میں اسلامی حکومت کا عظیم الشان نظام قائم ہوا، مصر کے مشہور اہل قلم ڈاکٹر محمد حسین بیگل نے اسی نقطہ نظر سے حضرت ابو بکر صدیق کی مبسوط سوانح عمری لکھی ہے جس میں ان کے اسلامی خدمات اور اہم کارناموں کا بڑی تفصیل سے تذکرہ کیا گیا ہے، جس سے ان کی عظمت پوری طرح نمایاں ہو جاتی ہے، اور یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ نہ صرف دینی و اخلاقی حیثیت بلکہ سیاست و تدبیر میں بھی ان کا پایہ کتنا بلند تھا، اگرچہ اس کتاب میں ان کی دینی و اخلاقی اور علمی و مجتہدانہ حیثیت پر مستقل بحث نہیں کی گئی ہے، لیکن ان کے دور میں جو واقعات پیش آئے ان میں ان کے طرز عمل اور ان کے مواعظ و خطبات اور پند و نصائح سے جو اس کتاب میں جا بجا ہیں ان کے دینی و اخلاقی پایہ کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے، ترجمہ نہایت سلیس و رواں بلکہ شستہ و رفتہ ان خوبیوں کے ساتھ یہ خامی بھی ہے کہ حضرت ابو بکر کی بعیت خلافت کے سلسلہ میں بعض غیر معتبر شیعہ روایات بھی نقل کر دی گئی ہیں، مگر اس خفیف فروگزاشت سے کتاب کی خوبی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

دیوان غالب - مرتبہ جناب مالک رام صاحب ایم اے، تقطیع اوسط، غنیمت، ۳۰۰ صفحات

کاغذ کتابت و طباعت نفیس قیمت مجلد صر پتہ آزاد کتاب گھر، کلاں محل دہلی

دیوان غالب کے بیشتر ادیش شائع ہو چکے ہیں، ان میں سے بعض اچھے اور صحیح و مستند بھی تھے، مگر اب وہ کیا ہیں، دوسرے کوئی ایسا ادیشن نہیں ہے، جو ان کے پورے کلام پر حاوی ہو، اس حیثیت سے سب ناقص ہیں، اس لیے ایک جامع اور مستند ادیشن کی ضرورت اب بھی باقی تھی، اس ضرورت کو ہمارے لائق و دست جناب مالک رام صاحب نے جن کو غالبیات سے خاص ذوق ہے پورا کیا ہے اور مذکور بالا جامع و مستند دیوان مرتب کیا ہے، اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی جمع و ترتیب و تصحیح میں خود غالب کے تصحیح کردہ نسخوں اور ان کی دوسری تحریروں سے مدد لی گئی ہے چنانچہ اس کے متن کی بنیاد دیوان

کے اس ادیشن پر ہے جو ۱۸۶۲ء میں مطبع نظامی کانپور نے غالب کے تصحیح کردہ نسخہ سے چھاپا تھا، اس کے علاوہ منشی شیونرین آگرہ کے شائع کردہ ادیشن ۱۸۶۳ء (یہ ادیشن اس نسخہ سے چھاپا گیا تھا جو مرزا غالب نے نواب سلب علیاں کو بھیجا تھا) انتخاب غالب جو مرزا غالب نے نواب صاحب کی فرمائش پر کیا تھا اور رام پور سے شائع ہو چکا ہے، اور دوسے متلی جس کے بعض خطوط میں مرزا غالب نے اپنی متفرق اشعار بلکہ پوری پوری غزلیں نقل کر دی ہیں، غالب کا مرتب کردہ ان کے مکاتیب کا ایک مختصر مجموعہ "انشائے غالب" وغیرہ غالب کی مختلف تحریروں سے اس کی ترتیب و تصحیح میں مدد لینی ہے، اور حاشیہ میں اختلاف نسخہ کو واضح کیا گیا ہے، اس طرح یہ ادیشن سب سے زیادہ جامع و مکمل اور صحیح و مستند ہے، دیوان کے شروع میں مرتبہ کے قلم سے غالب کی شاعری اور ان کی زندگی میں ان کے دیوان کے جو ادیشن شائع ہوئے، ان کی تاریخ، ان کی نوعیت اور اس ادیشن کی ترتیب و تصحیح کی تفصیل ہے۔

کتبخانہ نواب سالار جنگ مرحوم
کی
ارو کی قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست

دیوان کی ڈیوڑھی، حیدر آباد دکن

اردو کی ہزاروں قلمی اور ماور کتابیں ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں بکھری ہوئی ہیں جن کا علم نہ ہونے کی وجہ سے ان سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا، ایسی کتابوں کا بڑا ذخیرہ حیدر آباد کے کتب خانوں میں ہے، اس لیے ضرورت تھی کہ کم سے کم ان کی وضاحتی فہرستیں ہی شائع کر دی جائیں اور یہ مسرت کا مقام ہے کہ اردو کی اس خدمت میں بھی حیدر آباد ہی نے پیش قدمی کی، چنانچہ اس پہلے ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد اپنے کتب خانہ کی فہرستیں شائع کر چکا ہے، سر سالار جنگ

کاتب خانہ بھی اپنے نوادر کے لحاظ سے ہندوستان کے بہترین کتب خانوں میں ہے، اور اس میں عربی، فارسی اور اردو کی ہزاروں نادر و نایاب کتابیں ہیں، سرسار لارجنگ اسٹیٹ کیمپنی ان سب کی الگ الگ فہرستیں مرتب کر رہی ہے، اردو کے مخطوطات کی یہ فہرست حیدرآباد کے مشہور محقق قلم جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی نے مرتب کی ہے، اس کے ابواب کی تقسیم ڈیوی اصول کے مطابق مختلف فنون اور پھر ان کی ذیلی شاخوں پر کی گئی ہے، ہر کتاب کے تحت میں مصنف کے مختصر حالات اور قلمی نسخہ کے متعلق ضروری معلومات درج کیے گئے ہیں، اس فہرست میں ایک ہزار سے کچھ اوپر مخطوطات کا تذکرہ ہے، کتاب کے شروع میں سرسار لارجنگ کے خاندان کی مختصر تاریخ اور اس فہرست کے متعلق ضروری باتیں درج کی گئی ہیں، اس فہرست سے اردو کے بہت سے نادر مخطوطات کا علم ہو جاتا ہے، اور اردو کی تاریخ کے بعض نئے گوشوں پر روشنی پڑتی ہے، اسکی اشاعت اردو کے ذخیرہ میں ایک مفید کتاب کا اضافہ ہوا ہے

تاریخ ملت گیا رہوں جلد | مولفہ جناب منشی انتظام اللہ صاحب شہابی، تقطیع جمپٹی،
صفحات ۳۰۰، صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر،
سلاطین ہند

قیمت مجلد سے غیر مجلد سے پتہ: ندوۃ المصنفین جامع مسجد دہلی،

ندوۃ المصنفین دہلی نے تاریخ ملت کا جو مفید سلسلہ شروع کیا ہے، یہ اس کی گیارہویں اور سلاطین ہند کی دوسری جلد ہے، اس میں کشمیر و گجرات کے حکمرانوں، دکن کی تہمی، عماد شاہی، قطب شاہی اور عادل شاہی حکومتوں اور تیموری سلطنت کے حالات ہیں، یہ کوئی مبسوط تاریخ نہیں ہے، بلکہ عام اور اجمالی معلومات کے لیے ایک مختصر نصابی کتاب ہے، چنانچہ ان تمام حکومتوں کے حالات تین سو صفحات میں آگئے ہیں، لیکن تاریخ ہند مصنف کا خاص موضوع ہے اس لیے یہ کتاب اختصار کے باوجود جامع ہے اور اس میں بہت ضروری معلومات آگئے ہیں اور مختصر تاریخ ہندوستان کی حیثیت مفید ہے، (م)

جلد ۸۱ ماہ شعبان المعظم ۱۳۴۴ھ مطابق مارچ ۱۹۵۸ء نمبر ۳

مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۹۲-۱۹۳

شذرات

مقالات

فقہ کی تشکیل اور آغاز کا معنیہ | ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پیرس ۱۹۵-۱۸۴

قدیم و جدید شعراء اور ان کی شاعری پر | مولانا عبدالسلام صاحب مرحوم ۱۸۵-۲۰۳

ایک مبسوط تبصرہ

فارابی کی منطق | جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ۲۰۳-۲۱۲

ایم ای بی ٹی اے ایچ ریٹرار امتحانات

عربی و فارسی، اتر پرنش

لندن کے بعض عجائبات | نفلٹ کرمل خواجہ عبدالرشید صاحب ۲۱۳-۲۱۹

ساتویں صدی تک کے رجال الهند | جناب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارک پوری ۲۲۰-۲۲۶

مؤثر مشرقین عالم کا اجلاس میونسپلٹی | ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پیرس ۲۲۸-۲۲۶

احبیات

ماتم امام الهند | سید شاہ عطاء الرحمن صاحب کاکوی ۲۳۶-۲۳۶

پروفیسر عریب انید پرشین پیرس انسٹیٹیوٹ

”ض“

۲۳۶-۲۳۶

مطبوعات جدیدہ